



הוא: הי, את עם השרשרתי היא: אני? חוא: כן, כן, את רוצה סיבובי היא: אתה מתכוון א^{לוזו}

הוא: כן. היא: מה הקטע שלו ו הוא: הקטע שלי זה ספורט ומוש הקטע שלי זה פופ ואופנה. חיא: אה, איזה קטע. עכשין הבנתי אותך. מעריב לנוער הוא: כן, זה הקמע של.

היא: גם שליו

(מסע מסי חודאניוני

את קארלוס, שוער הנבחרת הברוילית, נראה שלפחות תהילתה של הליגה של ארץ הקפה והסמכה, מתקרכת כצעדי ענק אל סיומה. אט־אט

מדשת: נילה שניידר טל': 439442 (03)

€ כל הזכויות שמורות ל"מעריב"

עריכה נרפית: לוסי קזמיר, יגאל אומי צלם: עדי אבישי

אימונים – מוטב שירכוש כרטיס השחקנים מכל רחבי תבל, וקשה לו לעקוב מקרוב לאירופה, וישכור איצטריון . אחרי היכולת של כל אחר מהם. אך בנימה מאוד בסכיבות רומא 🗈 האינפלציה המשתוללת בברזיל מפתה את מועדוני הצמרת שם למכור את כל הכוכבים; כבר אין צורך במסעות ריגול – הברזילים

שלושה מלגיון הזרים הברוילי, החונה באיטליה (מימין): מילר, אלמאו, רנאטו.

ו הם מציפים את איטליה

בקבוצה 🖼 אם ירצה מאמן הנבחרת הברזילית בכדורגל

לאסוף את חגיכיו למחנה

מציעים את מרכולתם לכל

המרבה במחיר 📾 ברולרים, כמובן

על מותו של הכדורגל הברוילי. כרי להמשיך לחיות בכרזיל של היום, מדינה בעלת משאבים אדירים, ואשר נאכלת על-ידי אינפלציה של כאחוז אחר כיום, גם מוערוני הכדורגל המפוארים ביותר נאלצים למכור את כוכביהם. מכירת שחקן כמעט תמיד הינה אקט עצוב, אבל הכנסות השמנות, כרולרים קשים שכצידה, יכולה

איטליה היא האחראית העיקרית לתערוכת הזו,

של שמחה וכאב, אך גם מדינות אחרות, עשירות כמו עניות תורמות להתרוקנות "הסופרמרקט של

הרגליים". אם אפילו תורכיה הצנועה הצליחה לגזול

לייכש נהרות של דמעות.

חבן גרף, איטליה

"מסע הלוויה כקצב הסמבה" – כך אפשר אולי לפתוח סיפור דרמטי

בהמוניהם, שניים, לפעמים יותר,

דמוקרטית הוא אומר: איננו יכולים לשלול ממקצוען את האפשרות להגיע לעוצמה כלכליח". איטליה היא הנאשם העיקרי במחול השרים הברזילי. לא פחות מ־13 שחקני נכחרת ברזיל המועדונים הבריזלאים מחזרים על פתחי האגורות שיהיה ברומא, ב־90"...

הופכת עתה למציאות מרה. האנשים פשוט חוששים שברזיל לא תצליח להעפיל לשלב הגמר של גביע

העולם ב-1990. "אנו קרובים לקטסטרופה", אומר

עיתונאי ברוילאי מפורסם: "כל מכירת שחקן

לקבוצה מחו"ל גורמת לירידה משמעותית באיכות

הנבחרת". מאמן הנבחרת, אלכרטו סילבה, מתרעם

מדירים האוהרים את רגליהם מהמגרשים, ומאברים האיטלקיות, ומציעים את מרכולתם לכל המרבה במחיר. העונה נפתחו שערי איטליה לזר שלישי בכל עניין, כשהקבוצות מופיעות ללא כוכביהן קבוצה, ולא פחות מ־8 שחקני גכחרת ברזיל הוחתמו עובדה שמעולם לא הראיגה את הברזילים, על־ירי האגורות האיטלקיות.

הברזילים, מסתבר, מוכרים הכל

חמשת ה"וותיקים" שבין הכרזילים המשחקים באיטליה, כבר מוכרים למרי: אנטוניו אוליגיירה, קארקה, בנאפולי: וולטר קסאגרנרה, אסקולי: על העובדה שלפני כל משחק עלין לקבץ את אנטוניו קארלוס, סרזו, בסמפרוריה: קלאטנו בלדרון וורגי, דונגה, בפיורנטינה: לאו לינס קמה, געניור,

מפסקרה. מסתבר כי הברוילים הם אלופי המכירות. לנו הם מוכרים ילדים, לאיטלקים הם מוכרים שחקנים. להכריל, כמובן... לנו רק נותר להציע לאלכרטו סילבה להעביר את מחנה האמונים של נכחרתו משחקים היום באיטליה. המצב מגיע לידי גיחוך: לאיטליה, שם יוכל לקבץ בקלות וכזול את שחקניו מנהלי האגורות האיטלקיות אינם מטריחים עצמם המופיעים כאירופה. וחוץ מזה, יכול להיות מקום ברגול אחרי שחקנים ברוילאים, אלא להיפך: מתאים מאיטליה, בכדי להתכונן כו למונריאל

השמות החדשים בלגיון הזרים

נרכש	ווופעות.	גיל	בינוי	
פוריוו	26	22	מילר	ווס וואיט אנטוניו קורייה
מוריוו	8	25	ארז	רה קרלוט קרלוט אדוארדו מרגנון
נאפול	19	27	אלסאו	יקרדו דה בריטו
רומא רומא	15 8	26 31	רוסו	ינטו פורטלופי
qiai	3	27	מילטון	יורג לואיס רת סילבת
פסקר	3	28	ארסר	מילטון לואים רח סיזה פוליו אדמר ברגרדוס
פסקר	24	30	מימה	אזמו בוט דר דוס סנטוס מילטון קווירוז דת פאיוקסאו
	פוריוו מורינו נאפול רומא רומא קומו פסקר	16 מוריוו 8 מוריוו 19 ואפול 15 רומא 8 רומא 3 קומו	15 26 22 מוריוו 8 25 מוריוו 8 25 מוריוו 19 27 מוריוו 15 26 רומא 15 26 מומן 8 31 מומן 3 27 מומן 3 28 מומן 3 28	מילר 22 26 פוריוו ארז 25 8 מוריוו ארז 25 8 מוריוו אלמאו 27 19 ואפול (הגרמוי) רומו 26 15 רומא רומו 26 15 רומא אוררדה 31 8 רומא מילמון 27 3 קומן

עמ' 4-5: ראיון זלצרן 6-7: הוארדים של הכדורסלן 8: כדורסל +, 9: על הכוונתן 10-11: דונן נכאין 12-13: פוסטר ניר לוין, 14-15: בייסבול; 16: גולף ישראלין 17: מייק טייסון: 18: תחויטוטון 20: ועד אולימפי אמריקני.

מה בגליון

צעיר עם ממרן נסכר

עורך מדור הספורט: אבי בטלהיים

עורך: אלכס דורון עריבה: טובי פולק בית"ר ירושלים אירוזה בשבת את המובילה אז, הפועל פ"ח. ס ניצתו הכית"רים, אתד ס-3 מהשערים הבקיע אבי כהן. צילום: עדי אכישי

בשער

שעם של קבוצה קשה

כשהחליט זאביק זלצר, מאמן לאומי בכיר, לעזוב את נתניה הגדולה לטובת צפרירים חולון הצנועה, לא כולם הבינו את המהלך. אמרו שזלצר נטל הימור מסוים 🖾 אחרי כמה מחזורי פתיחה לא מוצלחים במיוחד, מתחיל הלחץ לתת את אותותיו במאמן הרגוע בדרך־כלל 📾 הוא לא מדבר על הימור, אלא על משהו כמו שינוי, ריענון: מתאימה לו עכשיו קבוצה נטולת יומרה, בעלת פרופיל נמוך 🖪 הוא גם יורע שצפרירים, כמו גם זלצר עצמו, משלמים מחיר עבור תמימות, תשלום על נסיון דל בקרוב יתייצבו השורות ויהיה בסדר, מקווה זאביק

במשחק אימון שהיה לפני שבוע, בין הפועל צפרירים חולון להפועל זאבים זלצר, המאמן, את כוכבו רונן הלל מהמגרש,

התוצה לא את רונן הלל אלא את יגאל מנחם, למשל. כותרות בעיתונים. ראיונות "אש צולבת" עם

אכל כחולון – כלום. אפילו לא היתה ידיעה

וזה ההבדל. זלצר עריין לא החליט אם זה טוב או

אימפריה בנתניה? לא מדויק. כשהגעתי לשם, הם היו במצב רומה לזה של חולון



אותם שם היה להישאר בליגה. לי זה לא משנה. לכל לדברים הקטנים, כל אותם פרטים שבמוערון ותיק

מקום שאני מגיע אליו, אני מתרכז בעכודה וגרול מוכנים מאליהם. כחולון לא.

וכמשימות שהצגתי לעצמי.

- בכל זאת, נתניה זה משהו אתר, לא?

נכון. יש שם מכחר גדול יותר של שחקנים. גם

הנוער שלהם רץ כל שנה לאליפות. איכות צריך

להוציא מתוך כמות, ובחולון אין עדיין את המכחר

והכמות שיש כנתניה או בכאר־שבע. אבל זה עוד

יבוא. עיר כזו גרולה (רביעית בגודלה בארץ. ב.כ.)

חייבת למקר את כל הכשרונות הפוטנציאליים

כפר שלם (1-2 לחולון) העיף

כמהלך המחצית השניה. הלל גער כשופט המשחק, וזלצר, שאוהב מאוד סרר ומשמעת, שלח אותו מיר עכשיו תארו לעצמכם שהמקרה הוה היה קורה לפני כמה חודשים, כמכבי נתניה, וזלצר היה זורק

זלצר, יגאל, האוהדים, ההנהלה. משכר. חמומי מוח ליר הפיאט רגאטה של ולצר כסיום אימונים ומשתקים. ובסוף סולחה.

כעיתון. רונן הלל עצמו יצא מיד מהמגרש. הלך לחדר החלבשת, כמעט הלך נעלב הביתה, התקרר, התרצה ונשאר. התקרית לא עברה בשלום. לא היתה

רע. שקט מקצועי מול רחוב רותה. גורש תקשורתי מול דממה. חלון ראווה מול מצר אחורית. זאב ולצר, מבכירי המאמנים כארץ, עכר מנתניה לחולוו.

- איך החרגשת, ואָביָק, לעבור מהאימפרית של נתניה, שרצח לאליפות, לחולון הקמנה

סורם כל, זה לא מרויק כליכך. כשהגעתי אצלה צריך למשוך אותם הנה ולעצור את הנדידה לנתניה, הם היו במצב רומה לזה של תולון. מכבי הגרולה לתל־אכיב. נתניה הגדולה היתה מתחת לקו האדום. מכחינה

1 1 1/4 1/4 1/1 A

עושים לנו עוול נוראי. עבירות דומות – וחולון חטפה את

לא מפריע לך שחכל תלוי כך, שאתה צריך -לעשות ולראוג לכליכך הרבה דברים? לא. זו המציאות וצריך להתרגל אליה. אני עושה

מה שצריך לעשות. אני לא מתעלם מהבעיות, אכל זהו תפקירי. המאמן הוא הרמות הרומינאנטית, ככה זה צריך להיות. כחולון לא יורעים הרכה דכרים אכל רוצים ללמוד. אני מנסה ללמר. טבעי שכל המבטים מופנים אלי. רוצים שאני אפתור את כל זלצר הגיע לחולון על תקן של מאמו. אבל הבעיות, ואני עושה מה שאני יכול. נכון שבנתניה חברתית המצב היה אפילו יותר גרוע. כל מה שעניין במציאות הוא כמעט הכל. מתאם, מסביר, דואג גם זה לא היה קורה, אבל צריך להסתרר עם זה.

העונשים הכי כברים

הינוא. צריך סבלנות, זה הכל.

כשרים נכונים. זה נכון. מה שעושים לנו זה עוול נוראי. אני לא

אחרות, אכל העבירות שנעשו בחולון, אם בכלל, הן אפס קצהו של מה שקרה בקבוצות אחרות. וקיבלנו תראה, זה לא עוזר. בנתניה למשל, לא היה יכול את העונש הכי כבד. הורדת שתי נקורות ליגה להווצר מצב ששחקן היה יוצא למילואים ואף אתר לקבוצה שכל שער זכות, או נקודה, יכולים לוורוץ לא יודט מבר שחתקן היה יוצא למילואים ואף אתר לא יודע איפה הוא. אני לא רואה אותו תודש את גורלה, זה פשוט נורא, לקבוצות אתרות יש אנשי באימונה בהוא. אני לא רואה אותו תודש משתונים, וזה פוגע קשות בקבוצה. שחקן אחר מפתח ונציגים במקומות הנכונים בהתאחרות. לנו שתנים, וזה פוגע קשות בקבוצה. שחקן אחר שתיים, ומניע שעה לפני משחק ליגה. עור לא לא. ועניין אלי כהן? שחקן מפתח כזה, שכל כך יודעים לשנה לפני משחק ליגה. עור לא יוועים לדאוג לדברים האלה בתולון, אבל זה יבוא שוני לדאוג לדברים האלה בתולון, אבל זה יבוא וארשיים. וארשיים את זה בשעות. כשיש כבר ביום אחר. צריך סבלנות, זה יסת זמן. אבל זה יגיע. ש הומן. אם לדברים האלה בחולון, אבל זה יבוא ש הומן. אם נתקע יתר בלינה, אחרי כמה עונות גם הינוא. צריר בלינה, אחרי כמה עונות גם

- מעבר לזה, נראה לפעמים שלצפרירים חולון אין אבא, אין כוח במוסדות ההתאחרות, אין

רוצה להזכיר שמות, ולפגוע באנשים או בקכוצות

לא. ברור שלא. באתי לכאן, ופגשתי אנשים טובים. שחקנים שרוצים ללמוד. יש להם מה ללמוד והם עוברים קשה. קשה מאור. גם את רומא לא בנו

ישיבת בוררות, יוסכים 8 סעות ולא גופרים. נפקים לקבוע לכחר ככוקר, דוחים בטכוע. איפה נשמע דבר כוה: זה זילוול וחוסר רצינות כלפי קבוצה.

זלצר, ששמר בתחילה על שתיקה, התכטא

בחריפות כנגד מריניות המוסרות וההתאחרות כלפי צפרירים. במסיכת עיתונאים אחרי משחק הבית מול

הפועל באר־שבע, הצהיר שנעשה עוול לחולון, עוול

ואפשר להכין את זלצר. כשקיבל את ההצעה

מחולון, היה לו ברור שיש כאן הימור. אלא שהתכניות, על הנייר, היו אחרות. הוא לא תיאר לעצמו שיצטרך לפנות בבקשה מיוחדת לשלמה

שרף, מאמן נכחרת הנוער, על מנת סישחרר

מאימוניו את דרור אהרונוכ החולוני, כדי שצפרירים תוכל לגיים 11 שחקנים. הוא לא ציפה לאכר את

אלי כהן לכליכך הרבה זמן. הוא לא חלם שרונן הלל, החלוץ החשוב ביותר בקבוצה, מי שתכניות

ההתקפה התבססו עליו ועל כשרו הטוכ, יחמיץ את

6 משחקי הפתיחה בגלל שמנהל הקבוצה לא הפיקיד את חוזהו בהתאחרות, כנדרש. שוב - תוסר נסיון

ותמימות שעולים ביוקר. ביוקר רב. ועל רוני צכח עוד לא דיברנו, שכא כרי לייצכ את ההגנה ומנסה

לייצב עכשיו את ברכו, שעכרה לפני כשכועיים

זלצר בלחץ, ללא ספק. רואים

את זה במשחקים, גם באימונים

בחולון אומרים שמזל שיש אותו. "אם לא היה זאכיק, הקבוצה היתה נשכרת מזמן. הרבק היתיך המחזיק עכשיו את השחקנים ומסורר את כל העניינים זה זאביק". מרוצים ממנו בחולון. כמעט מעריצים. זלצר הכנים רפוסים חרשים לקכוצה הקטנה הזו, שמצאה עצמה פתאום בליגה הלאומית. פתאום מוצא מנהל הקבוצה את עצמו, אחרי שהוא

נכנס לחדר החלכשה כלי חולצה, בחוץ. ואסור

להכנים כוסות קפה למגרש. והיחיר שצועק מן הקו

במהלך המשחק על השחקנים הוא המאמן. ואף אחר

לא מתערב לו בהחלטות. בחולון לקת זמן להתרגל

לזח, אכל מרוצים מזה. "זה מה שהיה חסר פה. זו

בינתיים מנסים לצכור נקורות. עד עכשיו לא

בהצלחה יתרה. אכל ישנה אופטימיות. עניינו של אלי כהן עומר להסתיים סוף סוף, וכחולון

משוכנעים שלטובתם. רונן הלל יחזור בשכת הקרובה. גם המילואים של פנטו ועמרני נגמרו.

בלי קשר לוה, משקיעים בחולון השנה סכומי

עתק במיתקן. מוערון שחקנים מפואר, תאורה, רשא

מעורר קנאה, מגרל טלוויזיה, שערים חרשים, מסיכות עיתונאים בטיום המשחק. רק בשביל זה

- מה צריכה לחיות המטרה של חרלון העוכה?

ההתלהכות משאירה בדרך כלל את חקבוצה כליגה. הירידה המחורשת מגיעה בדרך כלל בשנה השניה.

צריך לעכור את השנה הזו בשלום. לתקוע יתר

בליגה. ובשניל זה כל חנורמים צריכים להתגיים

לצערי לא. חוץ מהיו"ר שטרן חלובה והאנשים

של הקבוצה, אנחנו נתקלים באטימות. כל המוסדות,

הגופים שמחוץ להפועל צפרירים חולון שהיו

עלינו. מרכז הפועל למשל. ההתאחרות.

צריכים לעזור, וחייכים לעזור, מתעלמים ומקשים

- אתה מתורש, אולי, שהימרת ובאת לחולון?

זן השנה הקריטית של הקכוצה. כשנה הראשונה,

הדרך למקצוענות", אומרים שם.

וצמח מחלים. ויהיה טוב, אולי.

צריך להישאר בליגה, אומרים שם.

- והם מתגייסים?

זלצר בלחץ. עריין לא בפאניקה, אכל בלחץ. רואים את זה במשחקים, אולי גם קצת באימונים.

שנוכל בהתעללות.

ניתוח במיניסקוס.

הליגה האמריקאית/ישראלית ההצלחה השאירה את פרימו וקילינג לעוד עונה, והצטרפו אליהם ויליאמס וגראהם במקביל הם מפריחים את בינו, רכלים, פליישר, מזרחי ואמסלם

המפה, כזכור, היא הזכיה בגמר

כנבחרת ישראל שרורדרה לדרג כ' שיחקו, מתוקף גזירת פיב"א, רק שניים - לאבן מרסר והאווי לאסוף. המסקנה פשוטה: המתאזרחים שמו אותנו על מתחת לסל. המפה, והישראלים הורירו אותנו ממנה. אותם ישראלים, ששילמו את מחיר האמריקניזציה כליגה. האמריקנים העלו אמנם את רמת הליגה, אך הורידו

שחקו קטו – כסף קטו

הסכר קצר להדיוטות. חמישיית כרורסל קלאסית מורכבת מ־1 סנטר, 2 פורוורדים (פאואר וסמול) ו־2 גארדים (רכז וקלע). אנו נגדיר אותם בשלוש קטגוריות: 1. גבוהים. הסנטר והפאואר־פורוורדים שמשחקים מתחת לסל. 2. נמוכים, הגאררים. 3. 'אול־אראונדס' (כלבויניקים). (מתאורחים גבוהים כאולסי, סילבר, בואטרייט), שחקני ביניים שמסוגלים להוביל כרור ולשחק הלכה על זרים נמוכים כסטיכנס, מקיקראקן או ג'ק מתחת לסל. בקטגוריה זו נכללים גם צימרמן. אולם, כמכבי תמיר היתה לשחקני הוץ הסמול־פורווררים.

הכסף, חשוב לציין, הולך ביחס ישר לגובה של מיקי ומוטי, שלא ששו להפקיד דקות משחק

את התשתית, הברק והיסודות להצלחה, נתנו ביותר שהיו אפשריים בשוק הישראלי: ג'מצ'י, סימס 1. על הגבוהים הישראלים לוקוף את הצלתים



את התארים מביאים בסופו של רבר האנשים החזקים

האגדה, לפיה כישראל יש שחקני חוץ טוכים

אולם מה כנוגע לגאררים? ניקח לרוגמה את

בקלעים, וגם בתחום זה אפשר לספור על אצכעות

יד אחת את אלה שהגיעו לרמה האירופית הגבוהה:

גם מכבי ת"א, בקומבימנציות הרכב מסויימות

מיקי כרקוביץ', רורון ג'מצ'י ואולי גם חיים

הבדלי שנות אור ברכזים

משה גורלי הישראלי על המפה?

גביע אירופה לאלופות (מכבי, 77'), והמקום השני כוב גריפין ואחרים, כולם גארדים אינטליגנטים

פסיקתו של הבורר עובריה רזיאל, יחר עם ואין גבוהים, היא בערכון מוגכל. גבוהים כאמת אין, הקטנת תקציבי הרכש עבור זרים, מחוללת כבר ומסיבות מגוונות: בעיות בריאות, אקלים, אוכלוסיה בימים אלה מהפכה בכרורסל הישראלי. המתאורחים מצומצמת וטיפוח לקוי מהיסוד. הולכים ומתפוגגים, ורמתם יורדת ביחס הפוך לגילם המתקדם. ממוצע גילם הוא כ־30. הצעירים ביותר הרכזים. הבדלי הרמה בין ארואסטי, מוסקוביץ', הם ברד ליף ויוברט רוברט (27) והקשיש – ארל זיסמן והאחרים לליכוביץ, קרל ווינפרי או פרימן, ויליאמס (37). הם עדיין משחקים, ובמחירים גבוהים נמדרים כשנות אור. גם הטקנד־גארדים האמריקאים יחסית, בגלל היעדר תחליפים ישראלים שטיפוחם – ורים ומתאזרחים – כג'ים תומאס, קילינג, ליף, הוזנח. תקופת מעבר זו, בין דעיכת המתאורחים קרל גברסון רוילי סימס, מסוגלים להסב עצמם בעת ותחילת נביטת התחליפים המקומיים, מבשרת ירידה הצורך לפליי־מייקרים טובים יותר מאשר ברמת הליגה. נושא המתאזרחים ראוי לכדיקה האורגינאלים הישראלים. ה'פנטריישן' (יכולת נפרדת, וברשימה זו נעסוק בגיורת הזרים. אם אצל החרירה) שלהם עדיף, והם יודעים למסור פנימה ולא הזרים ניכרת ירידה תלולה כרמה, הדי שאצל הזרים רק הצידה. הנסיגה היא בעיקר פגוכה. הכיוון – שחקני חוץ.

בכרורסל נחלשת בגלל הודקנותם של המתאזרחים וצמצום כתקציכי רכישת הזרים אחד הפתרונות הוא קניית גארדים זרים; הם זולים יותר ואפקטיביים יותר, בנסיבות היחלשותה של הליגה ■



אז מי העלה את הכרורסל

באליפות אירופה לאומות, 1979, בגוריציה. כריקת הרכבי הקבוצות מעלה כי במכני שיחקו חמישה ילידי ארה־ב: אולסי פרי, ג'ים בואטרייט, לו סילבר, בוב גריפין ושל ברודי. בנבחרת ישראל שיחקו לכדורסל הישראלי שחקני החוץ. התחיל במצווה של ומוטי דניאל, וזאת על מנת להתרכז בזרים גדולים ארבעה: סטיב קפלן, אריק מנקין, כארי ליכוביץ' ברודי ואחריו באו כארי ליכוביץ', קאמיל דירקס, ששינו לחלוטין את התפיסה והגישה למשחק. אבל

ולביקוש. שחקן גבוה – מחירו גבוה. שחקן קטן – בידי זרים, ואפילו אם הם מקומיים כחנן קרן כסף קטן. מכיוון שכך, טבעי שהדלרלות המשאבים ושמוליק זיסמן. הכספיים מחייכת בחירה בין שתי אלטרנטיבות: תהנחה היא, שקבוצה השואפת להישגים, חייכת שחקנים גבוהים גרועים, או נמוכים טובים. ההצלחה להצטייד בשרונט קורט' זר וחזק. כדי שמכבי תוכל עם ויין פרימן וגליל) והרולד קילינג (ר'ג), הניעה להצטייד בכזה, עליה לגבש קו חוץ חזק. בשנים שבוצות נוספות להמר על שחקני חוץ - דנים האחרונות - כשהיא נררשה בסופו של דבר לתילוף ויליאמס (הפועל ת"א) וגארי גראהם (ירושלים). משמרות – השקיעה מכבי כשחקני החוץ הטובים ומגוונים:







וחזקים. אם המשך העסקתו של קן כארלו היחה נתונה להתלכטות, הרי שאחרי החתמתו של מוסר, הבחירה היא מוצלחת.

גם הפועל חולוו, כמי שיש לה אמביציות וכסף, הולכת תמיד על שחקני פנים. אולם גם היא לא שכחה לתגבר את קו החוץ שלה עם ג'ון דלול, להצעות זולות יותר. שנכשל במבחן הרציני הראשון שלו – האיזורית של

> אז מי בכל זאת קונה זרים במקורז קודם כל, מי שתקציבו מוגבל. כית"ר ת"א דגה בעבר גאררים מצטיינים כררל רובינזון ורון דייוים, שהצלית להותיר אותה כלינה. אבל, לא לעולם חוסן, וכשנה שעברה היא יררה עם גארר מצטיין, מארק סימפסון.

> כל השלושה, אגב, היו מלכי הסלים. להבדיל מבית"ר, הצליחו מכבי ר"ג וגליל עליון להתברג כצמרת, עם זר נמוך. על המודל הזה הולכת

השנה הפועל ת"א, שתרוץ אף היא כנראה בצמרה. גארד זר ניתן לרכוש, כאשר יש פתרון לבעיית הגובה, כלומר – שני גבוהים מקומיים. ואו, לפחע מתברר שעופר פליישר, אמיר כינו, ניר רכלים, אני מזרמי ושמעון אמסלם – מסוגלים לשחק כדורסל גם כאשר הפתרון הוא לא מספק במאה אחוו (כלומי היתרון היחסי היחיד של הכחול לכן הוא לא שחור), התברר שניתן לקוז "ליקו" זה ע" הרומינאנטיות, הנקודות והריבאונרים של הגארוים

הפועל ת"א, מחוסר ברירה וכסף, מאמצת השנה את המודל הגלילי מהשנה שעברה. קו חוץ חוק וויליאמס, עמוס פרישמן, לינטון מאונס), והדמיון ממשיך גם בפנים: גבוה שמשחק וקולע מנחוץ (לאסוף־מרטין), וגבוה מתחת לסל בעל אוריינסציה מוגבלת (טרי-פליישר). הגליל, לעומת זאת, נגלל אובדנו של גרב הנפלד, רכשה את סטיב מאלובים על־מנח לחזור ולקיים אופציית משחק של שלושה בעיה להיקלט, בגלל הרומינאנטיות ארוכת השנים גבוהים. השיקול תוכח כמוצרק בניצחון הגליל בחולון, שם ניצח הרכב של שלושה גבוהים ומאלוביק (ולא אור גורן שפתה בחמישיה ולא קלע נקודהו) היה איש המפתח הגבוה בניצחון.

תרומתם של הגארדים

היתרונות כקניית גארדים זרים הם רנים

לשררם הזרים, וכשני מישורים: בזכותם הם מקנלים הרבה יותר רקות משחק, וכזכותם הם מעלים הרבה יותר כרורים טובים פנימה. הם שמים ביטחון ונסיון, והופכים מקוריוזים, לשחקנים 2. כסף, לשחקנים גבוהים יש כיקוש גבוה. למוקנים נמוכים אין שוק, והם פנויים להיענות

ג. הימור קטן יותר. שחקן גבוה תלוי בהצלחתו נקנוצה, ולכן השתלבותו קשה יותר. עם שחקני חוץ מצט ולא זכורים כשלונות.

אטרקטיביות וצבע. שחקן גבוה צריך לקבל א הכרור, או להילחם עכורו בריבאונר. לעומת זאת, המשחק מתחיל אצל הנארד. הוא קובע את הצנ ומה לעשות בכרור – למסור, לקלוע או ללכת שימה השחקנים המרהימים והווירטואוזים כיותר זטתקו בישראל היו גאררים. 3. הצירוף של זר גבוה וזר נמוך, מיטיב

נהך־כלל עם קליטתו ותפוקתו של הזר הגבוה. בין שני גכוהים יש תחרות, אך בין נמוך וגבוה יש שתף פעולה, והנמוך מיטיב להפעיל את הגבוה.

סיכום חיובי

נפהלך דיון זה עלתה התיזה, הטוענת שההצלחה טשות הנבוהות כיותר – אליפות ואליפות אירופה - נרכשת כוכות זרים גבוהים וחזקים. כעת נסייג הנחה זו פעמיים: א. האליפות האחרונה של מכבי ת'א שִייכת לסימס ודניאל, לא פחות מאשר למגי ונאלו. כ. כאליפויות אירופה זכו כבר קבוצות שהשחקן הרומינאנטי שלהם היה גארר – לארי רייט וכמובן (ציבונה), דראזן פטרוביץ' (ציבונה) וכמובן הצמר היווני שהוביל את נבחרת יוון, גאליס

הקסנת כח הקניה מוריד את רמת הזרים הגנוהים. תוסיפו לכך את ירידת רמתם של ונתרומה של הגארדים הזרים. על קילינג ופרימן כנו שמעתם, והלהיט החדש הוא דנים ויליאמס. לשלושתם ממוצע של למעלה מ־20 נקודות למשחק. ויליאמס, בנוסף, הוריד עד המחזור הרביעי 25 ריכאונדים (6.25 למשחק). שלושתם מדהירים אן קבוצותיהם כצמרת, ומחיר שלושתם יחד הוא פוצת מחצי מקרונלד.



- of the state of the lates

לינג – שנה שניח מוצלחת במכבי דמת-גן

+ כדורסל משה לדר

משמאל: דורון ג'מצ'י ומוטי דניאל מלהטטים בספקטרום של פילדלפיה. למטת: האיש שאוהבים להשמיץ: האווי



עלה התאנה

האמת שנראתה לעיני כל במיקט האמריקני־אירופי, כפי שהוצג בשבוע שעבר במופע חד פעמי בפילדלפיה, היו התנאים ששררו באולם. הכל היה לטובתם של

האמריקנים המשחקים בישראל. איפה עוד הם יכולים להרשות לעצמם שש עבירות במקום חמש, איפה עוד הם יפגשו קבוצה אמריקגית מה־.N.B.A שמולה אפשר לשמור איזורית. רק

מי שחשב שמכבי פירמה רק באירופה – גילה בשבוע שעבר שאלופת ישראל ווקרוב לוודאי גם אלופת אסיה, אילו רק ניתן לה להוכיח יכולתה באיזור) תפסה גם את אמריקה. "אבל", אומר לי סטודנט ישראלי הלומד בבוסטון וראה את המשחק בפילי (פילדלפיה בלשונם), "לא תיארתי לעצמי שמכבי תיראה כמו שהיא וראתה

למה הכוונה בתור, פרט, לחצתי עליו. שתי עונות לא ראה את מכבי. כל הידע שלו | מאמן הולך, קסלר. אימה הסבלנות, תולון שאב מעתונים שנשלחו מהארץ. "אבל זה – כאין וכאפס מול מה שראיתי בפילדלפיה. איפה מיקי, איפה מוטוי. איפה מכבי ז

"עזבתי את הארץ עם מגי וג'ונסוו ומה אני רואה עכשיו ז תתחיל לספור: מגי, סימס, בארלו ומרסר. דרוש עלה תאוה בצבע כחול-לבן וגם גרין שהפועל חולון עם ישראל אלימלך, ניב אותו מצאו. דורון ג'מצ'י. לפעמים גם מוטי בונין, מוטי דניאל, עופר יעקובי, תומר חנוך ועוד דניאל או חן ליפין. אתה יודע מה ז אם אני בעל שני ורים – יכלה להיות קבוצה טובה מאוד, קבוצה ב־.N.B.A – מכולם אני קונה את דורון". עד כאן הבחור, שישב ביציע ונאלץ לבלוע מדי פעם הערות עוקצניות ששלחו הצופים על חשבוו מכבי ("תשעה שחורים משחקים במנרש

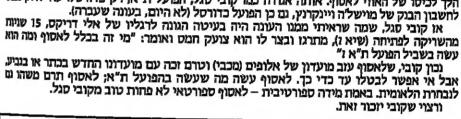
אז ווגידו כזי זו מכבי ז") ועוד מהסוג הזה. מכבי חזרה הביתה, מווצחת בנקודה וזה מרגיז. תשאלו את הפועל חיפה, זו שהפסידה למכבי בנקודה ערב יציאתה לארה"ב.

בוודאי לא פתות מצליחה ממכבי רמת גן. אבל בחולון – שלהנהלתה מחלק גרין שבחים – סברה אחרת. היא החליטה על ארבעה ורים/מתאזרחים ואלימלך אחד. ווו, כמובן,

במאמר מנותה היטב ב"העיר", כותב איתן

אם יש היום הנהלה דומה לזו של מכבי ת"א (וכולם רוצים להיות מכבי) הרי שחולון קרוכה קרובה. אבל הנהלה שרוצה להידמות לזו של





ואתה קובי סגל, מה עשית בשביל מדינה:

קובי סגל זורק שובר שולחנות, זורק גביעים ודגלים. לא שילמו לו. חלק מכספי ה"דרבי" בכדוונל

מכבי – אינה עושה מה שעשתה בפרשת המאמן מארווין קסלר. אינני בקי כל כך בפרטי הפישה ויתכן מאוד ששאנשי חולון יעמידו אותי

במקומי, אך מאגודה בסדר גודל כזה אני מצנה כבר ליותר בגרות, נסיון, סבלנות וסובלנות. שחקן זר אפשר להחליף עד למחזור הששי. מאמן אפשר עוד קודם לכן. אליצור ומלה מחזיקה בשיא העונה. שימי ריגר מצא עצמו מול המיקרופון, פרשן רדיו, במקום מאמן. הוא התפטר עוד לפני הפתיחה בגלל "חילוקי דעות".

את קסלר, ככה זה נראה לי, דחקו לפינה והוא יצא משם חמש שניות לפני המט הסופי. ועכשיו אייבן דאנקן. אני כותב אחרי ה־20 הפרש שסבלה קבוצתו באתונה. לא יודע מה עלה בגורל משחק הנומלין בחולון. אולי כן, אולי

לא. כבר היו דברים מעולם, למי שזוכר את "וס באדאלונה" בשנת 1967.

אבל לא זו הבעייה האמיתית. לא במחיו נצחון או הפסד קונים משהו חשוב מאוד נחיים, ובספורט בכלל זה: אמינות. וברנע שאתה כמנהל, מאבד אמינות – איבדת הרבה.

אני גם לא יודע מי מאמן טוב ממי. דאנקן או קסלר. לכל אחד בוודאי כישורים משלו. אבל ברגע שמשגעים את כל העולם עם קסלו. ושמעתי אחדים אף אומרים שאם הוא לא ימשין לאמן חולון תהיה בצרות – צריך לתת שאוס

לבן־אדם ולמה שהוא התכוון לעשות. השיטה של "לזעזע את הקבוצה" באמצעות פיטורים והחלפות, היא שיטה של ילדים קטנים. אני לא מאמין בה. אבל למרבה הצער הפך

הספודט שלנו לרודף הישגים ווברוב המקרים לא מצליח להשיג אותם) וכל אנודה, כל מנהל, רוצה אותם עכשיו. לא מחר, מחרתיים. עכשיו. וזה לא תמיד בהישג"יד, אמילו כאשו מדונו

מנצחים בגדול, חוטפים בגדול

הפועל פתח־תקוה הוכסה 0-3 בשבת האחרונה, על־ירי בית"ר ירושלים, אכל לא התוצאה היא זו

שצריכה להראיג את אכרהם גרנט, מאמנה. מתחרתקוה כבר התרגלה הרי העונה לנצח כגרול וגם להפסיר בתוצאות רומות. המראיג יותר מבחינתם, היא היכולת הדלה שהציגה, והקלות המדהימה כה כלמו הירושלמים את כל נקורות המפתח שלה, והעמירו את מאזנו של ניר לוין האיום על אפס מצבי הבקעה.

על הכווות

िस विभिन्नवातिक रेप्यक्तमः 🚹 השנה עושה הכל במדו - כמו לא סוד בו תוצאתו על ב-0 2020 288 1119 2000 3-07 אברהם גדבט משכת לשכת. במעט פון לשובור האחורונות הנו חטפר שלישיה מוצלי בינ"ר"

ירושלים. לא התוצאה צריכה

שרשני. במיוודי האוורון

להראיג את הפתודתקוראים, אלא

הדרך הקלה שנית"ר עשונה את הדרך אליה 🏿 שיכוה כזו, או שיטה אחרת: מה שברור, זה שלגרנט אין עדיין פונרונונו של ממש לעזיבתם של אלון חון ויוטי

ארז קופמן

עם עזיבתם של אלון חזן, ויוסי שושני במיוחר, הועמרה הפועל בפני בעיה אמיתית, שעדיין לא נפתרה. השניים הותירו חור גדול במרכז המגרש, שנשאר ללא בעל-בית. קצת קשה היה לגרנט להשליך את כל אחריות ניהול המשחק על שניים אחרים, שניגנו בעבר רק כינור שני וירעו להבריק מדי כמה שבועות – עוז אליה ואלי מחפור. אבל הוא עשה זאת, ושינה את הטקטיקה ההמקפית של קבוצתו, שתתאים ליכולת שהשניים מסוגלים

עח אליח הינו כרורגלן די אלמוני כליגה הלאומית, אכל בפתח־תקוה הוא בן טיפוחיו של גרנט, שרואה כו את הרבר היותר יצירתי שקיים היום להפועל. עוז ניחן ברגל שמאלית רכה, יודע לנער שומרים בהעברת כדורים מרגלו הימנית לשמאלית, ומסירתו מדויקת בדרך־כלל. בעייתו היא גופו. הוא צנום מאוד, רך כגישתו לכרור, ונוטה להיכהל ממשחק אגרסיבי.

גם ורור קשטן, מאמן ירושלים, יורע זאת. קשטן הסיט את אבי כהן לקישור (קדוש הלך לאחור) והטיל עליו שתי משימות: לפקוח עין על אליה, ולצאת להתקפות מתפרצות (מימין) ולמשימות נגיחה. אכי כהן נתן לעוז להשתעשע עם הכדור, אבל הותיר לו מרחב מסירה במשחק רוחב. כשאליה רץ עם הכרור קדימה, היה אכי כבר הרבה יותר קשוח ולא בחל גם בעבירות.

כלעדי עוז נשארת פתחיתקוה עם מחפוד, שמאלי הרכה יותר מאליה (שמוסר גם ימינה). מהמד רואה מגרש בינוני למרי, ומהפש יותר ליצור לעצמו מצבי בעיטה, מאשר את המסירה הנכונה לחלוץ. התקפות פתח־תקוה, עם עוז הסבור ומחפור הלא יעיל, מוצאות את ניר לוין מחכה לכרורי עומק. והיחידים שניסו למסור לו אותם כשבת היו רור לוי

ופעם אחר פעם ברח אבי כתן הירושלמי (משמאל), מכל הפתח־תקוואים שטובנו

אותו. מימין: קוזושווילי, השופט דאוד סוהיל ומני בסון

אם לא יפתרו בפתח־תקוה את בעיית הקישור, תעמור הקכוצה בסני בעיות קשות בכל פעם שעוז אליה לא יוכל להתכטא במגרש. הצורתו של גרנט כי "נהנה השנה את הקהל, ננצח וגם נפסיד במשחקים עם הרבה שערים", תציג קבוצה שתשחק

אכרהם גרנט הימר השנה בגרול, כמו שקוראים לזה בסלנג הכרורגל שלנו, כשרכש את השוער רפי כהן, להגן על שער הפועל פית. לרפי בתר, כחימור כפול, מחליף צעיר גם

רפי בהן, אילתי זכמעט אלמוני, ספג בשבת שלושה שערים מכית'ר. הראשון נכע משגיאה גסה שלו, כשיצא קרימה לכרור שלא יכל לקחת, ועמר נבוך מול נגיחה קשתית של אכי

כל המעיף מכט לכיוונו של רפי, לא יכול שלא לעמור מופתע לנוכח הרמיון העצום שבינו לבין שוער גרול שאכר למכני חיפה ולכדורגל הישראלי, אכי דן ז"ל. מכנה הגוף של רפי דוא העתק של דן. גכוה, בעל גוף דק וגמיש, שיערו שחור ומתולחל, ותוי פניו

מוכירים מאוד את אלו של החיפני. ולא רק ברמיון החיצוני מרובר. ביציאתו לכרורי גובה מוכיר כהן את השקט הנפשי האבסולוטי שהציג רן בגכתים. הגמישות, התנועה ברחבה וזיגוקי תרוחב מראים על

מוטנציאל עצום. אכל המרחק כינו לחהילה גרול מאור. על תוסר נסיונו משלמת היום פתחרתקות בנקורות לינה יקרות. השוער, שמציג כלפי חוץ שקט נמשי וביטחון, מסתיר הרכח פרפרים ככטן. גם מיקומו בהגבהות מהאגף לא טוב, והוא נוטה לסגור פינה קרובה, גם בפעמים שחייבים

לסגור את המרכז מפני הנוגחים דמאיימים. יש לגרנט עור הרכה עכורה עם שוערו הצעיר. אכל הוא וגם מומחים רבים בכרורגל הישראלי, כבר אמרו על רפי כי רבים הסיכויים שיהיה שוער העתיר של ישראל. ימים יגירו.

בעיקר משחקים מהסוג השני. רפי כהן: ההימור הכפול של גרנט כן – גולן מלול ממככי חיפה. מאמן נרנט. הימר על רפי כקן האילתי,

בינתיים הצלחה בערבון מונכל ביותר

ורני ניראון (הגזים כחוסר דיוקו). את תנועות הייאוש של לוין לא היה קשה להכין. חשיטה החרשה של גרנט חעונה, עם הבעיות

הללו בקישור, מרברת על שלושה חלוצים - לוין, מני כסון וגבע מרקוס (כשכת הורכב דני ניראון), כשהשלישי הופך לקשר במנננה. למגינים בני קרוושוילי (משמאל) וגיא לוי (מימין), נאמר ללכת קרימה עם הבדורים, כדי לערער את הגנת הידיב, ולפתוח פרצות כפני ניר לוין.

קוזושוילי קיבל את הכדורים שלו באגף, אכל עמר מול מאיר קרוש ובעיות של התקפות מתפרצות של בית"ר, כך שתרומתו לחור היתה אפסית. דווקא גיא לרי, שניצב מול אגפו הפרוץ של שלמה שירוי (אי שם למעלה), כמעט ולא קיבל כרוורים מחבריו. למהז אני נוטה להאמין שהסיבה הינה אליה ומחפור

גרנט ניסה את ניראון מימין ובסון משמאל, השמאליים. לפתות בפתיחה. ניראון היה צריך לעצור את הטנק שירוי. אבל ניראון נראה כמי שמתקשה מאוד בבלימה, ושירוי הגג במאוצים אולימפיים כאגפו. ברנט מירור להוזליף, ושלח לשם את כסון.

אכל גם פה היה מוקש. לוין אוהב לשחק מימין, והוא נתן שם לבסון כמה ראכל-פאסים. אכל מני, כנראה, אינו הפתרון של פתח־תקוה לכיצוע הגבהות. כמעט כל כרוריו הגיעו כמסירה למגיני ירושלים, אוהבי ההתקפות המתפרצות, והתקפות פתח־תקוה הפכו תוך שניות סיוט, להגגת איתן



אלי קמיר

לרונן גכאי זה נראה פשוט טבעי, שבאים לראיין אותו. בכלל לא משנה לו שזו פעם ראשונה בקריירה שמרובר ביותר מכמה שורות: "אני לא יורע אם הוכחתי עצמי לאורך זמן, אכל אצל התל-אביכים, מספיק שבוע אחר טוב בכרי שייכתבו עליהם ויזמינו אותם לנכחרת. אני מרגיש ככר שהפכתי לשם ככדורגל הישראלי. אפילו כשאני מסתוכב כתל־אכיב, יודעים מי אני. כז, גם אני. במקומך, הייתי כא לראיין את רונן גבאי".

הוא אוהב לדכר על עצמו כגוף שלישי. "רונן גבאי עובד קשה, רונן גבאי לא בחור חלש, רונן גבאי..."בחורי מיוחר. מי שמכיר אותו, מנין. "הגיע הזמן שאנשים יכירו אותי באמת. עליפי הרמות החיצונית, חושבים שאני מופרע ומשוגע, למרות שבטך הכל אני ארם שקט. פעם חשבו שאני פלייכוי, שיש לי כשרון לכרורגל אכל בראש שלי יש הרבה רכרים אחרים. מי שקרוב אלי, יורע שרוגן גבאי 100

וניינובים, אונדים שהוא כו חביל סהן ילפחת ממורו הבחביתו הבוועים. וק שלפעמים מאוד מודי מוד את שלותו ויות 🎟 היה היה ביותר לוא די אום אותר ביותר את שלותו ביותר ומרים של הקודמה, סיבור ודראפיף' 📾 נראי משוכדו? לפוצא נבדי למנדינות, יש לו גם תכניות להיות קפמן נחניה; כשהיה מחל

אחוז. ישן בזמן, אוכל כזמן, לוקח ויטאמינים כדי שיהיה לי כוח". לא, הוא לא מתכוון לאלו מהסוג

איך אני העונה? ברור לגמרי

- אתח חושב שפתחת טוב את העונה?

- אולי תסביר את עצמך. מתוך 5 משחקים, הבקעתי פעמיים. אני מעורנ ככל, ונותנים לי את הרושם שאני שחקן מפתח

בהחלט.

אני ואני 🛍 מכלל, יש ילוומר דעו פונה מהה על עומר, והה אני מאר מוע מיונ

יות ובדים להגיד עליו רק מילים סתורה 🖪 מאמנה, בעסר חסוודה, ה"מ"

- אתה שחקן מפתח בנתניה? אל תשכח שואת העונה הראשונה שאתה –

בכל עונה אני משהק הרבה. בעונה שעברה היו - נוימה לי שאינה דוי מה כמו איוה נכיך. נעיות של משחק־שניים, לא יותר. עשו רעש מכל אני מרגיש שוני מאוד בנחניוג. כשאני מסתובכ העניין, אבל סך־הכל דובר בשני מחזורים. בעיר כולם מזהים את

בי, ואיך אתה מסכם אותה?

המשחק, להבקיע ולהילחם כל הזמן. לפעמים הוא

אחיד – הקבוצה תפיק ממנו הרכה תועלת". לדעתו

של ולצר, העוברה כי גבאי מחזיק בכדור, איננה

מגבלה: "שחקן כדורגל שיכול להחזיק בכדור, זה

תיוכי. רונן הוא שחקן שיכול לעשות הרבה דברים".

בני לם: "אם רונן יקבל מהמאמן והקבוצה גב, הוא

יפיק מעצמו דברים שאפילו הוא לא חולם עליהם".

להתקיף, להגן, הכל אני רוצה

אני שחקן שלוקח יוזמה. ככלל לא משנה אם אני

טוב או לא טוב, תמיד אני ניגש לכרור. חשוב לי

לעשות לא רק את העבודה שלי, אלא הרבה מעבר לוה. אני רוצה לעזור להגנה, לצאת להתקפה

- אומרים שבזמן המשחק אתה נעלם לרקות תראה, זה תלוי בקבוצה. אם אנחנו תוקפים, אז יראו אותי. כשהקבוצה מתגוננת, זה משפיע גם עלי. אין שחקן בעולם שיכול לשחק 90 דקות באותו קצב. מיבנה גופו צנום. "אז מה, גם פיטר בירדסלי לא גדול". למרות הכל, לא היה מתנגד להוסיף במשקל: "אמא שלי אוהדת אותי, ויש לה בעיה עם זה. כל הומן היא מנסה להאכיל אותי בוויטאמינים מכל הסוגים ולדחוף לי כמה שיותר אוכל. אני לא אוהב לאכול, זה לא הצד החזק שלי. לדעתו של זאב זלצר, גבאי בהחלט לא צנום מרי: "להיפך, יש לו גוף איריאלי לכדורגל". פייגנבוים: "נכון שגבאי לא נדול וחסון, אבל הוא לא עושה חשבון ומתקל

כשצריך". ושימו לב מה יש לחתן עצמו לומר

להננתו: ילכל מי שרוצה לדעת, אז רונן גבאי לא

גבאי לא חושש מאף אחר, רק מאלוהים". - אמשר כבר לאמר שאתה שחקן חרכב קבוע? בהחלט. היום אני לא צריך לחכות כרי שיקריאו

– בוא ננסח למדוד כמה אתה שווה בכסף.

אני שחקן שלוקח יוזמה,

- כמה אתה בעצם תורם לקבוצה?

ולבעוט לשער. הכל אני רוצה.

לגבי אף אחר אחר.

משקיע כרונן גבאי.

הגרולה בימים של מכנט ולגיא? לא, עריין לא. אתה יודע, כשהייתי ילר. קניתי

הבקעתי 6 שערים, בישלתי 8 ועשיתי עונה יפה. הרגשתי שאני שחקן חשוב לקבוצה, למרות שנחתי מאמנו מהעונה שעברה, זאב זלצר, אומר עליו: יאין בכלל ספק שרוגן שחקן מוכשר מאוד. יש לו לם ופורי חלפון. היום אני משחק איתם. זה מעניין. הרבה סכניקה, שולט בכדור טוב, בועט בשתי רגליים, חוצפן במגרש כמו שצריך להיות. הבעיה

בנוי לעסקים, רוצה לעשות כסף טוב

רונן גבאי. אני בן־אדם טוכ, אכל לא בן־ארם רגיל. לא

- אתם מכוגלים לחזור לימי האליםות? היום ים הוכר טוב בעריין לא גרבק. אנחנו הולכים לאליפות, וגם ניקח אותה. כום רבר לא יעוור לאף אחר. אם נהיה גברים ונאמין במאמן,

- אתה חושב שאונם במצב כמו של נתניה - הקבוצה הוו תנגן כינור ראשון. - שלום תקיה חכר לכמ? תקוה יכול היה להוסיף עוד הרבה למככי נתניה מסטיקים כדי לאסוף את התמונות של חיים בר, בני והוא בהתלט חסר היום. אני מקווה לשחק איתו עור בחיים שלי, ואינני יורע אם זה יקרה פה או כם.

אתה מאמין שורשחק באירופה? אני מקווה. - אתה מסוגלץ

אני מסוגל לשחק בכל מקום. תראה את דראפיץ' וטיגה, כל הזמן באים לכאן. אני כמו אומנת שלהם

אוהכים אותו בנתניה. צריך לראות את תבורות הנערים שמגיעים יום־יום לחנות הכגדים אותה הוא מנהל. בעל החנות שמואל ג'רכי ("ללי") מספר כי כל היום מגיעים אנשים ומתרכזים בסכיכת גכאי, כן ה־24. "אני בחור טוב. לא שומר טינה, לא רב עם אף אחר ואוהב לעזור. אני מפרגן לאנשים. לחכרים שלי אני נותן מעל ומעבר. תראה את סלובוראן דראפיץ' וטיגה, שכל הומן מגיעים לכאן. אני מרגיש כמו אומנת שלהם, ועושה את זה בכיף. בשעות הערכ,

חברה שלי ואני מלמדים אותם עברית. שניהם חייבים להצליח פה, ואעשה את הכל שוה יקרה". - אחרי כל חדברים האלו, משוט מתבקש למנות אותך כראש הקבוצה.

אני טיפוס של קפטן, ומרגיש שאכן מגיע לי לקבל את התפקיד. לא היום, בעוד כמה שנים. כרגע היא שהוא מהר מאור מאכר את שלוותו, ולפעמים לא רוצה לשמוע". מאמנו הנוכחי, שייע פייגנכוים: יאת כל תקופת ההכנה עשה רונן מצוין. הוא לא הזסיר אימון והיה רציני. כסך־הכל הוא בחור אחראי,

רונן גבאי ככר בן 24. לדעתו, ולדעת רכים, טיפוס מיוחר. אוהב את החיים. כינתיים גם הם אותו. כשהוא לא כמגרש, הוא מנהל את חנות הבגדים של שמואל ג'רבי. "אם הייתי יכול לחיות בעת ובעונה אחת 5 צורות שונות של תיים, הייתי עושה זאת. אני רוצה עסקים, טיולים, כדורגל, הכל אני רוצה. יש לי תברה, לימור, ואנחנו כבר 3 שנים כיחר. אני יורע שלא קל לחיות איתי, אפילו קשה לחיות עם

בהתנהגות ולא כמחשכה. אני אוהנ מאוד לַעשות עסקים אבל כרגע זה מפריע לכדורגל. לרעתי, ביום שאפרוש, אעשה עסקים טוכים כי אני פשוט בנוי לנה. על לימורים אני לא חושב, והם לא מעניינים אותי. מלימורים לא עושים כסף. חוץ מזה, תן לי להיות בריא ולהמשיך לעשות את מה שאני אוהכ".



רונן בחנות הבגדים של ללי. אוהב גם את זה. "אהיה איש עסקים, ללא טפק"

"אין אחד שלא יכול להתחבר עם רונן"

"ש לי הרכה חברים, אכל אני רוצה שתציין שקובי כלרכ הוא החבר הטוב ביותר שלי. אנחנו כמו אתים". חוץ מזה גם רוני לוי, סלובוראן דראפיץ' וטיגה. זו התבורה. סיגה קורה לגכאי את: "הוא יותר ממשפחה שלי. הוא מסוג האנשים שאפשר להיאחו בהם בשעת צרה. הלוואי וכולם היו כמוהו". דראפיץ": "החברה שלו לימור, היא אחותי. אני ממש אוהב אותם. הם עחרים לי כל הומן". בעל החנות אותה מנהל רונן, שמואל ג'רבי, מספר שצריך לשמור עליו שלא ישתובב, "אבל אל תכתוב את

זה, הוא יהרוג אותי... חוץ מזה, הוא בחור טמפרמנטי שאפשר לטמוך עליו". החברה, לימור, אחרי שאומרת שבסך הכל הוא בסדר, מציינת שהוא שכחן, ישוכה לתח תשומת לב, שוכח הרכה דברים, אבל בן־אדם מיותר". אגב, רקה וחצי אחרי שאמרה את הרברים, הציע רונן לחכרים

במקום טרמפ לאימון, הגיעו כולם לעבר מכוניתו ולמדו כי לא לקח בכלל את מפתחות המכונית... מכרו לקכוצה, פורי תלפון, יודע לספר כי רונן הוא אחר הבתורים היותר טובים שקיימים בכדורגל. "למרות הארשת החיצונית, הוא בחזר טוב", אומר פודי ולא מפרש. אלעד קודן מכנה אותו חברה'מן אמיתי. "כולט כל הומן, איכפתי וחבר טוב. אין אחר שלא מסוגל להתחבר עם רונן גבאי".

יש ותיקים שמגיע לחם לפני. לרעתי, תוך שלוש ארבע שנים, אהיה הקסטן של מכבי נתניה. – אתה מנהיג? כן, אני בהחלט מרגיש מנהיג.

כשמרברים איתו על המדים התכולים לבנים, הפיוזים בעיניים נדלקים. חולם להיות פעם שחקן נכתרת. בשבילי, נכחרת זה הככור הגדול ביותר שיכול להיות. אני שומע על שחקנים סיפורים, ואני לא מסוגל להבין אותם. אותי, תעיר כ־3 לפנות בוקר, ואני בא כריצה. לא אענה לך אם מגיע לי להיות בנכחרת, אכל אני מאמין ששניאור וברונדמן זימנן את הטוכים ביותר שיש היום. שהכוכבים שפותחים את הפה בגלל שלא הכינו אותם, שיפטיקו לכלכל את המוח ויביטו מה הם עשו ולאן הגיעו. הנכחרת הוו צריכה חיילים ולא כוככים. רק חיילים יעברו את אוסטרליה".

الإطالاواطاراقالنا







המיטרד הקרוי אולימפיאדה נגמר, וכרחכי ארצות-הברית מתפנים האזרחים לראות, כלי הפרעה, את מה שעניין אותם ממילא: הפליי־אוף של ליגת הבייסבול. אצלנו יתקשו אנשים להבין איך פסת אירוע הספורט המרכזי של השנה על רוב האמריקנים. אכל האמת היא, שפשוט לא היה להם מד. כשמשחקי הגמר של הספורט הלאומי ע בשער, לאיש אין פנאי לשחיה צורנית, ואפילו לא להפסד בכרורסל מול הרוסים.

הפליי־אוף של הבייסכול לא דומה לסאגות הארוכות של הכדורטל וההוקי, ההופכות לעתים את העובה הרגילה למיותרת. ככרורסל נאכקות 23 קבוצות בעונה של 82 משחקים כדי להיפטר משבע

ולהתחיל מהתחלה. כבייסבול נותרות בסוף העונה

ור לא יבין זאת. כשעיני כל העולם היו ממוקדות על סיאול, ישבו האמריקנים באיצטדיונים ומול המרקעים, סופרים אינינגים והום־ראנס 🖿 שם המשחק באמריקה הוא בייסכול; לעומת

ההתעניינות במשחק הלאומי

אפילו הסטרואידים של בן

שהניו־יורק מטס היו טובים

השנה, כמה קיוו אוהדיהם (גם

כאן) לעוד אליפות לאומית אחת

אכל בפליי־אוף קצר ואכזרי

כמו זה של הבייסבול, אין

כמו סטרוברי והרנבדו

סנטימנטים: אפילו אם אתה

קבוצה נפלאה, ובשורותיך שמות

ניו־יורק בבקשה: כמה

העתיק הזה – כל השאר מתגמר,

ג'ונסון והתרגיל המלוכלך של

גומלסקי בואם כבר אמריקה, אז

מתכוון לבצורת אליפות עולת ימים כמו זי לי שוון מעם)ן הקבוצה המקוללת של הכייסבול. בקללה א"לה המועל ת"א כדורסל, למשל. אני מרבר על שנעי שמאלו: גארי שנה, מכרים. שבעים שנה שחלפו מאו היום זכו והנמהר, הזכור לכל תינוק בוסטוני כאילו ויה אתמול, היום כו מכר הארי פרייוי - וכר אי אתמוק, היום כו מכר האר ש הכייסבול הנול מאצולם לדראון – את כייב רות', שחקן הכייסבול הנול בהיסטוריה, לניריורק יאנקים. מאז גלה וניינ מפנווי פארק, מגרשם הישן והנפלא של הפוש גלתה האליפות מניראינגלנר, ואפסה השפש

במעונם של ותיקי בוסטון. ארבע פעמים מאז עלו הסוקס לווולו סירים.

רק ארבע. הפליי־אוף הוא קצר, מהיר ואכור: צו במחבייסבול. משחקים נאבקת על חייך, מאפריל ער חמיה הימני אוקטובר. שבוע לאחר מכן, בטרם הספקה לעכל או מחוף חוזה גודל הזכיה כבית של הליגה שלך, הסיפור מי

בצורת אליפויות בבייסבול, זה לא צחוק: מדובר כ־70 שנה

מער השמאלי

(מוצלום הגדול

תשאלו את הבוסטון רד־מוקס. המוקס ום

סדרת הגמר של הספורט העתיק ללמרני שבייסכול אינו כרורסל, ולא יסכול מפגש שנתי ש לייקרס וסלטיקס. ארבע פעמים בשבעים שנה את משחקים, וארכע פעמים ברחה האליפות הסוקטאים בדרך כלשהי. הפעם האחרונה היוה לש שנתיים. במשחק השישי, עם יתרון 3-2 במשחי בכיסם, כבר הובילו הסוקס באינינג העשירי ו-1 מול הניריורק מטס. (אינינג הוא מעין מערם המשוחקת עד ששלושה חובטים מכל קנוד "נשרפים". בבייסבול משחקים חשעה אינינגיג

ואז קם הבעלים של הקכוצה, וולטר או'מאלי,

אחרי נטישת הדורג'רס והג'איינטס, שעכרו לסךפרנציסקו, נותרה ניו־יורק כלי קבוצה בנשיונל שות פיצ'רים נהדרת וכוח אדיר ושישה הום־ראנס ליג. כ־1962 קמו המטס. הקהל אהב אותם ותמך אטוח המוציאות את הכדור מחוץ למגרש בהם כשנה הראשונה, שהסתיינה במאזן שיא שלילי ולש את דרכם לגמר. אבל אל תראגו. בספורט מאותר יותר. הוא ליווה אותם בשנים הקשות,

רק רבר אחר עוד נשאר. לנקום כדורג'רס. נכון שדוויט גודן ודאריל סטרוברי, בוכבי המטס היום, ווצים עוד היסטוריה? תסתכלו על הסררה עוד לא היו ביציות מופרות כשעקר או'מאלי ביג זו של הנשיונל ליג. הניו־יורק מטס, מערבה: נכון שראריל הוא בכלל מלוס־אנג'לס, והיה לפני שנתיים, נגד הלוס־אנג'לס דורג'רס. אוהר הדורג'רס כשהיה קטן. אכל על הכתפים שלהם אמי יכול להיות היסטורי בסדרה שמפגישה שתי ושל חבריהם הונחה השנה השליחות של רובע ברוקלין הכואב, הזעקה של אבטס מילר ההרוס. חכו

ולוסאנג'לס דודג'רס שוכנים בעיר המלאכים אותם בשבילנו. עבשיו. ממו ודאי, שלושים שנה כמוהם כשבריר זמן הטובים בעולם. פיצ'ר הוא אותו זורק בעל יד

ישות ויש חיקו, דבר שכירוע הנפש האמריקנית ניריורק. לא הניריורק רודג'דס. הברוקלין דורג'רס. ימיה ויש הישיר המחקים אינינג נוסף, בכל פעם, קחו את מה שבני־יהורה היא עבור שבונת התקווה, אה מולה אותו, משחקים אינינג נוסף, בכל פעם, תהשנאו החור שתמק, מעשה שטן, בין תכשילו את זה במקרם ההברל בגודל בין השכונה - להנינה ק מבו עוור הבר הוותיק והמוסמך, הכריע את לרובע שמעבר לאיסט ריבר, ותבינו. הברוקלין רומי של בין התרבות למטס. קללת בייב רות' דודג'רס היו גאוותו של הרובע שהוליר את ניל אולם לפנס, ואת הסדרה למטס. קללת בייב רות' סיימון רוודי אלן. המגרש שלהם, אכטס פילד, היה הכעבה, וכנסיית סנט פטרוס והכותל המערבי של השנה ומטר מאבק קשה וצמוד, על נקמה ילדי ברוקלין. הכוכנים שלהם – ג'קי רוכינסון ודיוק מניידר וקרל ארסקין – היו משיחיו וכוהניו של הליגה, במיידר וקרל ארסקין – היו משיחיו וכוהניו של מורכלר-מיידיים. אלא שהמיכוויים

והעביר את את בני־יהודה לירוחם. או'מאלי עשה חשבון שתושבי ברוקלין מזרקנים, שהתחרות של היאנקים מעבר לנהר, ברובע ברונקם, קשה מרי, שבלום־אנג'לם הגדלה ומתפתחת חסרה קבוצת בייסבול. החשבון היה נכון, אכל בברוקלין לא שכחו ולא סלחו. ער היום, שלושים שנה אחרי, הרודג'רס זוכים לשריקות כוז רמות במיוחד כשהם מניעים

את כל מי שבבטיטים הביתה – בארבעת של 40 ניצחונות ו־120 הפסרים. הוא בכה משמחה מחצו האוקלנד אתלטיקס את הסוקס, ומהתרגשות כשוכו במפתיע באליפות, שבע שנים מסורת כמו הבייסבול יש תמיד איזו נקמה ובשנים האחרונות הוא זוכה לגמולו. המטס של שמית. הרדיסוקס היו אלה שהדיחו את אוקלנד אמצע שנות השמונים הם הקבוצה תחוקה, הגאה וופנעו מהם אליפות רביעית ברציפות. איך והמצליחה ביותר בבייסבול,

מי טוגש). לפני כן הם היו הברוקלין דודג'רס, להביור, המנסה "לשרוף" את החובט בעזרת ברקים שוו של הרובע הגדול וגרוש היהודים של הטסים במהירות של 150 קמ"ש. פיצ'ר טוב, כמו

לדודג'רס ולמסס יש את צוותי הפיצ'רים הגנה טובה בכרורטל, הוא הכסים של כל קבוצה מלחינים מהוללים לחובב מוסיקה: גורן, אורל הרשהייזר, ג'ון טיודור, דייויד קון. פיצ'רים כאלה מבטיחים קרבות קשים וצמורים, המוכרעים במהלך גאוני של הרגע האחרון, כאחת מאותן התעוררויות של האינינג התשיעי, שאיפיינו את המטס בעונת האליסות שלהם, לפני שנתיים. ואכן, שלושה משבעת המשחקים הוכרעו באינינג האחרון.

ואז באה הסררה הנהדרת, עם הסיום הרע כל־כל, מבחינת המטס, כמוכן

הסררה הזאת לא הכויבה. המטם לקחו שניים משלושת המשחקים הראשונים, שניהם בהטתערויות נהררות שניה לפני הגונג, ונראה היה שהם צועדים ליתרון מכריע בסררה כשגורן. בערב משונה, נכנס לאינינג האתרון במשחק הרביעי עם יתרון 2-4. אבל טעות אחת של דוויט, הוסראן, שלושה אינינגים מרתקים של הארכה, ולכסוף הרודג'רס מנצחים ומשווים את המאזן. פתות מ־12 שעות מאוחר יותר, עולים הדורג'רס שוכ לאיצטריון שייס, בקווינס, ושוב מרהימים את המטס ועוד 55 אלף ניו־יורקים. 2-3 הסדרה חוזרת לחוף המערבי, עם יחרון

ללוס־אנג'לם. המטס אוורים כוחות אחרונים, ומנצחים במשחק השישי, 1-5. אבל המשחק השביעי והמכריע הוסך לאנטי־קליימקס. הרורג'רס קופצים ליתרון מוקרם 0-6, לנוכח יום גרוע כמיוחר של רון דרלינג, הפיצ'ר הפותח של המטס, ומשייטים בקלות הרשהייזר המצויין. רציתם לניצחון, כניצוחו ש היסטוריהז הנה. הוורלר סיריים שנפתחה בשכת, אוקלנד מול לוט־אנג'לס, היא חזרה מושלמת על הוורלד סיריים של 1974, שנת האליפות האחרונה של אוקלנר. אז ניצחו האתלטיקס. והפעם? רק ההיסטוריה תשפוט.



מרדכי רוזנבלום

תכניותיו מוכנות ומוגדרות. הוא יודע בדיוק לאן מועדות מניו. החייל הצעיר מאור־עקיבא, רחמים אטייג, שככש כטערה את הגולף הישראלי, רוצה לצאת לעולם המקצועני. "זה קשה, אפילו יותר מהטנים. אבל יש שם הרכה מאוד כסף", הוא אומר. רחמים אסייג, 20, אינו גראה לי טיפוס החושש ממשימות קשות. גם זכייתו לפני שבועיים כתואר

אלוף ישראל בנולף, לא היתה משימה קלה כלל ועיקר. וככלל, העליה המטאורית שלו אל מסגת הגולף בארץ, היתה כגדר משימה קשה. רחמים ניפץ כאחרונה את האגדה שהגולף הוא

משחק לעשירים, לסנוכים, לאצולת הממון כארץ וברחבי העולם. הוא גם הוכיח שיש לצעירים עתיד בענף, הנחשב למספר ו בעולם, ככל הקשור לכסף המתגלגל כו.

ההתחלה שלי היתה דווקא בטנים. הגעתי לשמינית הגמר כאליפות ישראל לנערים, וחשבתי להמשיך רחוק עד כמה שאפשר. אבל דודי, יעקב אכנעים, העובר כמוערון הגולף של קיסריה, הזמין אותי יום אחר לשחק שם. באתי, ראיתי, נרלקתי...",

תחילה התאמן עם כן הרוד, אכי, לכד, כלי הדרכה כלשהי. עד שיום אחד ניגש אליו המדריך

האליפות נפתחות. "הסכתי למדריך בכית הספר לגולף שהוקם להיות גולפאי ברמה גבוהה, לא די ברצון, שיהיה להתפרק מה במקום. אלון בן־דור, מנהל מועדון הגולף, שלת עו ככל שיהיה. קואורדינאציה, קשריעין, כושר לרחמים אתי לאליפות העולם לנוער, בסאן־דייגו שבארה"ב, ריכוז גבוה ועצבים חזקים – אלה התכונות כל החיים.

הוותיק, צ'ארלי מגדלסטם, הביט בו, תיקן פה ושם וכך, יחד עם ד-6 שעות אימונים ביום בקיץ, ד'3-4 תנועה כלשהי ו... דרכו של רחמים אסייג אל תואר שעות הגעתי לרמה טובה ולתואר האליפות", הוא גם נשיא המדינה.

שאלה: היכן מסתובב הכסף הכי גדול בספורט המקצועני? תשוכה: כגולף. כגולף כמקצועני רחמים אסייג, 20, בן אור־עקיבא, יודע את זה. הוא גם יודע לשחק גולף, הוא גם אלוף ישראל בש עבור רבים הגולף הוא כריחה של כמה שעות מהחיים

הלוחצים; עבור אסייג – הגולף

הוא כל החיים 🗷 אחרי המכביה

הקרוכה, שם הוא הולד על

תכניות מקצועניות

מדליית הזהב – יש לו בראש

מקבל. יוצא לחו"ל, משתתף בתחרויות ורוכו נייו בינלאומי. המטרח כעת היא מרליה משות המכביה. בכל הקשור לגולף, המכביה הינו מחוב אירוע בינלאומי מכובר ביותר בוירה העולמת בתחרויות יטלו חלק גולפאים מ־15 מרינות א מקווים שרחמים יוכה שם כמרליה כלשה נה בהתלט מטוגל לכך. כשבילו - מדליה נמבניה חוו פריצת דרך לעולם, כמו שהיתה לקורי פייבן, שה במכביה, ולשיאו הגיע בין 5 המובילים כדירוג המ העולמי. לא מכבר אגב, הוא התנצר אבל זה ט

נפגשנו דווקא כמרכו הטנים כרמה השו במהלך טורניר רקלים. רחמים כא לבקר את ירח עמוס מנסרורף. ההיכרות והידירות התפתח חיק במהלך משחק גולף. כן, עמום משחק גם נולף מ שלמה גליקשטיין, הקפטן של נבחרת המי הישראלית ואלוף ישראל לשעבר, כמו סיי מאלוביק, הכדורסלן האמריקני של גליל עליון ש

עבור המקצוענים הללו, הנולף הוא עניין מני

וה לא יעזור לו, למייק טייסוז,

את הקרב הזה הוא לא ינצח

האיש שעשה לאיגרוף העולמי

מוחמד-קסיוס-עלי, ואולי יותר, לא מצליח להתמודד עם נישואין

לכוכבת טלוויזיה, שהביאה לו

נעיסקת חבילה גם את אימה 🖿 מכתבת תחקיר אצל ברברה

וולטרס, אחרי עימותים צולבים

נין בני המשפחה המסוכסים, גם

על כסף, כמעט הצליח מייק,

הילד שלא מתבגר, להרום את

כל מה שהיה סביבו בעכשיו הגברת גיבנס־טייסון רוצה

מה שעשה לפניו רק

אך זה עדיין לא סירור לכל החיים הממו המקצועני אינו מחזיק זמן רב מעמר, אם העלפי אינו מצליח. וכגולף המקצועני, הצלחה פירושה שנ - כסף. "בסוף כל שנה כודקים את דירוג הפת ואם אתה לא בין 160 הראשונים - הכולו המקצועני נלקח ממך. פול אזינגר, שהוניל נקו שעברה את הרשימה עם מיליון רולר, אינו שה פעמים בקריירה שלו את הכרטים המקצוער, מו

"כמוני יש עשרות אלפים כארה"ב. אי יות אכל אחרי הצבא אני מתכונן לצאת לקולו אויקי כגולפאי, לצבור נסיון, להשיג ספונסר שיושף ני ולנסות לחיות מקצוען", הוא מצהיר.

אלה שמכירים אותו, מאמינים כיכולתו למק לקו המטרה. "אין לי חברים. אני עסוק כולי נעולי כל היום כמועדון, משקיע, מתאמן כמו מקצוער. ו

זכיה בתואר במכביה הקרונה-פריצת דרך לעולם הגדול

בן־רור: "יש לו כמובן כשרון גרול הנאה ומ

שייך לעובדה שההתחלה היתה כמככיה". וילי סימט ממכבי ת"א ורכים אחרים. כיניהם, 🌣

להתפרק מהמתח בענף הסמורט הפרטי שלהם לרחמים אסייג, החייל מאור עקיבא, הנולף ה

הקרב שטיסון לא ינצח לעולם מייק טייסון, הילד שבגר מהר מדי לא חולפים להם ימים ספורים, ומייק טייסון נוהג מיליון דולר. אחרי שבוע גיבנס מבקשת להתגרש.

> מלם קוראים לו מייק טייסון. אף פעם לא מר עכשיו אנו מגיעים לחלק העסיסי של הסיפור. ויום כשהוא אמור להיות כבר מבוגר. פיטון, אף פעם וחוץ מחברים קרובים המרשים טייסון מוצא אישה, רובין גיבנס, ויחר איתה את

ושאלים: "מייק טייסון בביתו"

המואר פחוס וכמוהו כל הגוף. מין יציקה של בשר, להשתוות לבחור שמרוויח 20 מיליון דולרים ברקה נש פרובע כלי זוויות וחיטובים. הוא הסתובב הלוך וחצי? ושוב כלובי של מלון הילטון, בכוורלי־הילס. מעביר את הומן, כפי שאמר פעם דני סנדרסון, ככרי לפנות הנוסעות לרוסיה, לצלם כמה פרקים בסדרת פקס לעור זמן. אחריו בדרו שני מלווים, נערים הסלוויויה של גיבנס. אל העיתונים מגיעות תמונות סשים עטורי טבעות וצמידי והב. "היי צ'אמפ", צעק המראות את השניים מחייכים באושר. כפוכן אל שייסון אחר מבערי השירות. טייסון לא הניד שהמסכן שלנו לא יכול בלי הלשונות הרעות, שלא שעי והמשיך ללכת. אחר מהמלווים ניגש אל מפסיקות לבחוש בקרירה, ואלו מספרות על ריבים ומור, ובשקט הבהיד לו שטייסון לא אוהב למשור איומים, על טייסון שרודף אחרי גיבנס ורופר, אליו השומח לב ציבורית. ההבהרה עשתה את שלה. כשהוא מאיים על חייהן.

מיק טיימון דופק שתי מכוניות חונות, וכתמודה החותנת של האלוף, שמתגלה לפתע כאירישע תשומת לכ ציכורית. רבה ושלילית מאוד. מציע את הבנסלי שלו, מעל 100 אלף דולר, מאמא.

לימו, ינגוס 31 אחוזים מרווחיו. השופטים מכירים מיקון יוגוס 31 אחוזים מרווחיו. השופטים מכירים נשיטון בתור מסכן אמיתי, ומורידים את אחוזיו של אגרוף בכיוון, ומאיים. בקיצור, מפחיד אותה עד פישו לימו לימו אמיתי, ומורידים את אחוזיו של

נקי. ביוק כאתו היום, באותה השעה, מזרמן לשם בין מצבי רוח קיצוניים. כשהוא נמצא בטירוף, שטך בלאר" גרין, מתאגרף לשעבר, שהפה שלו אומרת גיבנס, שאלוהים ישמור. משל יבלאר" גרין, מתאגרף לשעבר, שהפה שלו פעל בקצב מהיר יותר מאגרופיו, ורשימת מעצריו וכאן אומרת וולטרס קאט. מייק טייסון, שלאורך פעל בקצב מהיר יותר מאגרופיו, ורשימת מעצריו שוה כמעט למספר הקרבות שניהל טייסון. מייק כל הראיון ישב כמו ילר טוב ירושלים, מבקש לאמת

בעולם של מבוגרים, נותן לכל את הבמוח. של אישתו לתוך עץ, העיתונים מוצפים העולם להתייחס אליו כאל ילד. מיד בסיפורים על נטיות להכחרה עצמית ונסיון התאברות.

לעמם לא מייק, או אפילו מייקל. אפילו כשהיה אמא שלה, רות רופר. השתיים, כך מלחשות עד שטייסון עצמו כבר לא יודע מי אוהב אותו, ומי ילה, היו הילדים האחרים כאים אל אמא שלו הלשונות הרעות, ממררות לו את החיים, מנסות להשתלט על האימפריה הפיננסית שהקים במו שני התמול מולי לראות את טייסון מקרוב, בגודל אגרופיו. גיבנס, כוכבת טלוויזיה, אומרת שהיא שנעי. הכל אצלו נראה פחוס. הראש פחוס, המצח מרוויהה מספיק גם בלעריו. אבל אפילו אם היא פוס, הפנים, וכמו אצל המתאגרפים, גם האף. עושה מאות אלפי דולר בשנה, האם היא יכולה

טייסון מתלווה לאשתו החביבה ולאמה הרואגת,

והנה הקצפת: ביום שישי אתר מחליטה מראיינת תבורה המשונה הזו. אף אחר לא ניגש, אף אחר לא הטלוויזיה ברברה וולפרס, שהיא הולכת, אחת ולתמיר, לגלות את האמח. וולטרס מושיבה את ומשום מה, כל מה שמקבל טייסון בימים אלה זו טייסון, ושואלת שאלות כמו שרק לה מותר. אתרכך היא משוחחת עם פסיכולוג, ואחריכן עם רות רופר,

לקינוה, מכניסה וולטרם את ניבנס לחדר. מול מיק טייסון לא מעוניין שהמנג'ר שלו, ביל פרצוף אוהב ודואג (ופחוס) של טייסון, מצהירה פיתו הייסון לא מעוניין שהמנג'ר שלו, ביל מאור. גיבנס לא מהססת לקרוא לילר בשמו – מייק מייק טייסון מסתובב בהארלם בארבע לפנות שייסון, היא אומרת, חולה. הוא מוכה דיבאון, נע ונר שון, דרות מסתובב בהארלם בארבע לפנות

באמת מסכן מייק טייסון. הרבר היחיד שעניין

אותו לעשות, כשהיה ילד, כך הוא סיפר לוולטרס, היה לשרור. היום, הרבר היחירי שמעניין אותו, הוא לְהתאגרף. כליכך הרכה אנשים מבקשים פתאום לקחת חלק בתופעה הזו, ששמה מייק טייסון בע"ם,

שייסון יובס. בסדרת מהלומות קטנות ואכזריות

בסרטי המתאגרפים הקלאסיים, תמיד אורכת לגיכור סכנת השחתה. תמיד יש איזה גנגסטר שרוצה שהוא ימכור את הקרב, תמיד יש שופט מושחת שעומר להכשיל אותו. בסרטים, הגיבור תמיד מנצח.

אני בספק אם מייק טייסון ינצח. מתאגרסים מהסוג שלו נגמרים פתאום. אינסטינקט הקילר נכבה בהם. בחיים, לא כמו בסרט, הגיכור מושכב לא בנוק אאוט, אלא בסררה של מהלומות קטנות ואכוריות. האיגרוף היה תמיד הררך של אנשים כמו

טייטון לצאת מביב השופכין. אכל מתכרר שאם יצאת מביוב אחר, יש טפילים מסוג אחר שמחכים לך. האמרגן דון קינג, הקכלן המיליארדר דונלד טראמם, רות רופר. כל אלה הם עיטים, שבסלאמס של ברוקלין לא לומרים להתמודר איתם. איגרוף מקצועני הוא עסק מלוכלך ומושחת, מלא רודפי בצע וטיפוסים מלוכלכים. עכשיו הם עומרים לנצח את האיש שאף אחר עוד לא ניצח כוירה. עפר שלח

9. בית"ר רמלה - מכבי מיה:

10. מכבי יסו - חסועל חיפת

11. מכבי טמרה - מכבי רפתי

עמידר: המארחים הפסירו השכת לרא

שונה, והאורחים ניצחי לראשונה. לעי מידר יש קבוצה טוכה ומסורת ארוכה של הפתעות, ולטמרה יש מוטיבציה

12. הסועל רמת גן – הסועל בת ים: מאזן נקורות מושלם ומקום ראשוו בליגה מפתיעים אפילו את ר"ג עני

מה... בשנה שעכרה ניצחה כל קנונה במגרש של יריכתה. 1, X. 13. בית"ר נתניה - הפועל יהוה עוד לא שיחקנו בטופס תיקו סולו, ומשחק זה נראה מאוד מתאים לכך. כל קבוצה ניצחת אשתקר במנרשה 2-0,

14. מכבי שעריים - הסועל לור:

ליגה לאומית

(לאחר המחזור ה־5)

ליגה ארצית (לאחר המחוור ה־5)

4 9-6.

2 10-5

מכבי נתניה

2. הפועל כאר־שבע

3. הפועל פתחיתקוה

4 ביוו'ד ירושלים .5. כית"ר תל־אכיב

6. מכבי חיפה

ז. מכבי תל־אביב

8. הפועל טבריה 9. הפועל חל־אכיב 10. הפועל ירושלים

וו. שמשון תל־אכיכ

12. הפועל כפר־סכא 13. צפרירים וצלון 14. כנייהודה ת"א

ו. הפועל רמת־גן 2. מככי יכנה

3. מכבי פתחדתקהה 4. מכבי שעריים

5. בית"ר רמלה 6. הפועל כתיים

ל, מככי יפו

8. הפועל חדרה .9. הפועל לור

10. מככי טמרה

וו. מככי עמידר

.12. בית ר גתניה 13. הפועל יהוד

14. הפועל חיפה

וביתיות. משולש.

ת"א משחקת לא טוב במיוחר, וכן בארצית. בשלושת המפגשים אשתער תא משחקת לא טוב בשווני, וכן מנצחת. בשנה שעברה ניצחה בית"ר

בשכונה 1-0, והיא יכולה לחזור על בתיקו. 2 "סולו" תמיד יפה בטופס, תה

1. צפרירים חולון - מכבי תל- בית"ר רמלה עלתה השנה לארצית, אביב: משהו לא בסדר עם מכבי ת"א, אבל אין לה בעיות התאקלמות. פ'ת אם למרות הניהול המסודר וסוללת נמצאת באופן זמני, לדעתנו, בצמת

השחקנים, היא משחקת כל־כך גרוע. משולש "נגר אסונות".

6. הפועל פתחיתקוה - הפועל מה שמחזק את התיקו הצפוי.

כראשות המכלה, ורוצות לחזור אליה. לור הגיעה שנה לליגה הארצית, ות' פ"ת מתמחה בשלישיות (פעם מקבלת צטרך להתאמץ על־מנת לא להמשיך ופעם נותנת...) ומשחקת טוב, בעיקר לרדת... לשעריים קבוצה טובה, ונמג' במגרשה. בשלושת המפגשים אשתקד רש הביתי שלהם הם ינצחו.

באר־שבע: שתי הקכוצות היו השנה

כל קבוצה ניצחה פעם אחת, ומשחק שלישי הסתיים בתיקו. 1, X מספיק. 7. שמשון תיא – ביתיר ירושי

לים: שמשרן מחפשת את ניצחונה הרא־

שון כליגה, ויקשה עליה לעשות זאת מול בית"ר המתאוששת, אכל שמשון

תמיר היתה קכוצה עם אופי לשתי

הקבוצות זהו משחק ביתי ולשחקני

הטוטו זו בעיה. ו-0 לשמשון אשתקר,

8. השועל חררה - מכבי יבנה:

למרות שטעינו במשחקה של יכנה

בשכוע שעבר, הקבוצה נראית כטוכה

ומשולש כטוטו השבוע.

כך גם השנה. גם כמשחק זה – משו־

מה שנסמן.



ירושלים: למארחים קבוצה טובה ומגר מצאת במקום הראשון בליגה, כשהיא 0-0 כמו בשנה שעברה נראה סביר בשבוע שעבר היה סימון 2 פעם אח רש ביתי מצוין, והרבר טרם בא לידי עצמה נמצאת בצרות. בשלושת המפגר מאוד. 1, X. ביטוי בתוצאות. האורחים נאבקו אשת שים אשתקר היה פעמיים תיקו וניצחון 5. מבבי היפה – הפועל טבריה: השבוע צפוי מיעוט ניצחונות הוץ, ולא

ייאבקו על ההישארות בה. ניצתון 3. בני־ודדה - בית״ר תליאביב: חת הגדולות בכדורגל שלנו, אוהריה זאת 1, X. משחק קשה לניתוש. בניידודה משחר הנפלאים מתחילים לחזור למגרש ויחד 2. הפועל הנליאביב – מכבי נתי קת לא רע אכל לא מנצחת. בית"ר הם ינצחו את הפועל טבריה. 1 סולו.

1. הסועל כפר־סבא – תפועל ניה: האלופה מארחת את סגניתה הני חולון לא תפסיד השכוע במגרשה ו־ קר על העליה לליגה הלאומית, והשנה אחר לנתניה. משולש ראשון בטופס.

מכבי חיפה תוזרת אטראט למקומה כא־ נראה לנו שרווקא הפועל חיפה תעשה

הצעות השבוע



	ים	ויד	לעש		,	277.	דוג		ות	נעו	הפר		סולידי							
2	×	1		2	×	1		2	×	\blacksquare		2	×	1						
		X	1			×	-	X			1			X	1					
	X		2			X	2			X	2			Y	2					
X	×	X	3		X		3	X		X	3		×	X	3					
X	X	X	4		X	X	4			X	4.	X			4					
		X	5		X	\mathbf{X}	5	×	*		5		X	٨	5					
X			6		×	X	6		X		6	X			6					
X	X		7	X		X	7	IC	X	×	7	X		1	7					
X	X		8	X	L		8	X			8	X	L		8					
X		X	9		X		9		}	X	9	X	12	L	9					
		X	10		X	X	10	E		X	10			X	10					
X		X	_11			X	11		X		11	*		X	11					
		X	12		X	X	12	X		X	12		1	X	12					
X		X	13		X	X	13	×	L	L	13		1 1	X	13					
X	X	X	14	Ŀ		X	14	×		L	14	╙	_	X	14					
3)שלשות					1	'n	שלשו	-	-	/ п	שלשו	שלשות								
_	_4	_	כפוליו	[]_	8	_	כפוליו		4	<u> </u>	כפוליו	כפולים 6								
1	43	2	כנוליו עורים		15	6	טורים	11	4	_	טורים]] _	טורים 43							

	X		2	Ш		X	2			X	2			Y	2			
X	X	X	3		X		3	X		X	3		X	X				
X	X	X	4	1 🗆	X	X	4			X	4.	X			-			
		X	5] [X	ヌ	5	×	7		5		X	*				
X			6		×	X	6		X		6	Y						
X	X		7			X	7		X	×	7	X		1				
X	X		8				8	X			8	X						
X		X	9		X		9		X	X	9	X	1	\Box				
		X	10		X	X	10	F		X	10			X	7			
X		X	_11] 🔯		X	11		X		11			X	1			
		X	12		X	X	12	X		X	12][_	上	X	1			
X	L	X	13] [.	X	X	13		L		13		1 1	X	1			
X	X	X	14] [X	14] [汉			14][_	L	X	1			
[-	L		שלשו כמוליו	-	8	_	שלשו כפוליו	-	-		שלשו כפוליו][-	שות 6					
	עורים עורים עורים					6	טורים		4	_	טורים]] _	64 00					

שיטה מצומצמת

7	,		8				7			6	5			•		1	4			3		y.,	2		100	1		שלשות כמולים כמולים 3888 עורים מלא 152 עורים בשיטה בשיטה המצומצמת			
_	X		Ť	X				X		Ι	X		I	X	10	Ι		X			X			X		L.	X.			X	14
Ì			X		ľ	7	X				7	11			1		K			X			X			X			×		13
7	Ż			V	۱۲	_	X	X			Źχ	1	را	(X	\mathbb{I}		X	X		X			X			X	X		X	X	12
Ť	V	X	×	X		Z)	Ż	X	X	5	ĺχ	15	ds	Z] [,	4	Z	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	×	X	X	11
7	X		X		١٢	┪	X		Г	1		1	7	X	П		ZI.	X		X			X				X		X		10
	X		Г	X	ľ			X		S	1		I	1			2		X			X			X			X	X	X	9
_	-	V	r		ľ	Ż			X	T	T] [3	₹	T_{-}] 5	7			X			X			X			X			8
	Ŷ		V		1	X	_		X	1		11	Τ	×	1		X			X		X					X	X	X	X	7
Z	X	Г	X		lŀ	7	x	Y		Ь	(Y	11	7	(IX	1	1	ζ.	X		X	X		X	X		X	X		×	X	6
	Ż	Г		X	١٢	┪		V	Г	T	X	11	T	\mathbf{x}	١ſ	T	٦	X			X			X		Г	X			X	5
ī	X	Г	X	V	ľ	٦	X	X		X				צו	П		X.			X	X		X	X		X	X		X	Y	4
_	X	Г	X		15	Z				k			1	I	1	T		X.	X					X		X		X	X	K	3
_	Χ̈́		V		l	K	_	-		Ť	X	11	1	7	15	7	T				X		X		X			X	K	V	2
Ì	Ž.	r	1	X	ľ	7		V		T	V	15	Т	X	11	T	٦	X	Г		X			X			X			X	. 1
,	ī	2	×	1		2	×	1	2	T	1	16	ı,	ıΤ	П	2	×	1	2	×	1	2	×	П	2	×		2	×	1	
-				_						_	_		_			_	_						_			_			_		

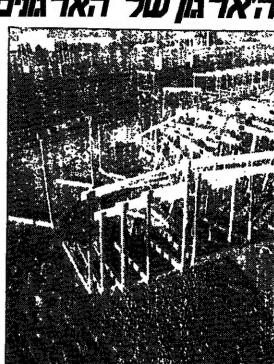


השבוע בטוטו משחקי הכינות הלאומית והארצית מינימום הפרס הראשון:

3 7-3 2- 6 6 4-5 5 5- 5 5 9-6 4 3-2

מינימום כלל הפרסים 1,500,000 ש"ח

הוועד האולימפי האמריקני ה'ארגון של הארגונים'



מתקן אתלטיקה מוזנה בקולורדו ספרינגס

15 מיליון דולר. זה היה התקציב התפעולי של הוועדה האולימפית האמריקנית, לרבעון שהסתיים באולימפיאדת סיאול. אחוז וחצי מזה, 2.2 מיליון, הועבר לספורטאים אמריקניים, כתמיכה במאמציהם להגיע למשחקים. סכום זה נמוך מן הסכום שהוציאו 30 הוועדות המדווחות לראשי

הוועד לצרכי נסיעות, ארוחות ולינה. הוועד האולימפי האמריקני הוא חלומם של אוהבי הביורוקרטיה. "אנחנו ארגון של ארגונים", אומרים ראשיו, ומתכוונים ל־38 הוועדים, המטפלים בכל אחד מעופי הספורט האולימפיים. אבל לא רק ועדים אלה מכונסים תחת המטריה הקרועה וההמבולבלת הזאת. גם הוועדים האולימפיים של כל אחת מ־50 המדינות, ארגוני הספורט האקדמאיים, ארגונים של ספורט נכים ואפילו ארגונים דתיים שונים, נוגסים מן העוגה. לא פלא שסעיף ההוצאה הגדול מכולם של הוועד הוא הוצאות ניהול, שנזלו מתקציבו 21 מיליון דולר, בארבע השנים האחרונות.

לא רק ארגון חסר לוועד, אלא גם כיוון מוגדר. "המגישות שלנו מזכירות קרקס", אומר מייק דולר. בשנים האחרונות נכשלו חבריו במשימתם העיקרית – הקצאת המשאבים לעופי הספורט ג'קי, נשיא ועדת ההתעמלות. "מישהו קם ומציע שניכוס לעסקי מכירת נקניקיות. שניים שלושה הבודדים ולספורטאים המצטיינים. בצר להם, אנשים מנידים בראש, ולפני שמישהו יודע מה 🏻 פנו הוועדים של כל ספורט למאמצי גיוס כסף קורה, אנתנו מוכרים נקניקיות".

לידתו של הקרקס ב־1896, שנת חידוש אינטרסים בין ועדים שונים, מלחמה על חסדיהם המשחקים האולימפיים. ואולם ב-80 השנים של ספונטרים ואף אי־סדרים פליליים, כמו אלה הראשונות לקיומו, עסק הוועד בעיקר בבחירת שבחם נחשדה ועדת ההתעמלות האמריקנית המשלחת למשחקים ובשיגורה אליהם. ב־1976, לפני המשחקים. לאחר שספורטאי ארצות־הברית ספגו מכה מן הסובייטים והמזרח־גרמנים במונטריאול, מינה למדי. תרומות מחברות, המוכרות לצרכי מס מסוימים, שבהם יוכלו טובי האתלטים הנשיא ג'ולד פורד ועדה רשמית לטיפול בעניין. בתשע ממדינות ארה"ב כלבד. הכנסות מזכויות הוועדה המליצה לחזק את הוועד האולימפי שידור בטלוויזיה ותרומות אישיות של אורחים במעמד ובכסף. הקונגרס מיהר לאשר את עניין בודדים. מקורות הכנסה עתידיים הם חוק, המעמד, אבל בעניין הכסף היה גלהב פחות. עד על־פיו יוכל הוועד האולימפי למכור מטובעות היום אין הוועד זוכה לשום תמיכה ממשלתית, רשמיים של המשחקים, והסדר שיעניק לוועד להתכונן למשימה האולימפית ללא הפרעה ועליו לגיים כספים בעצמו.

המחליט של הארגון מונה 90 אנשים. לגוף כה רוב ההכנסה מטלוויזיה באה מן הרשתות ברחבי העולם ימשיכו לגרד את הראש. ולשאל מסורבל קשה להחליט לאן ילכו חבריו לאכול האמריקניות). אבל כאמור, רק חלק קטן בפליאה, איך מעצמת הספורט מס. 1 בעולה, לא צהריים, שלא לדבר על חלוקתם של 150 מיליון מהכנסות אלה מגיע לספורטאים עצמם. "אנחנו מצליחה לייצר יותר אלופים.

נותנים לכל ספרוטאי עלית בין 7,000 ל־10,000 דולר לשנה", אומר רוברט הלמיק, נשיא הוועד. כליכך על מחדלי הביורוקרטיה

מתקן החלקה אולימפי, עווב, מוזוח והרוס – באתר משחקי החורף בלייק־פלאסיד

אלה המקטרים בהנאה רבה

הישראלית – יאהבו בוודאי את

האמריקני 🝱 גוף ביורוקרטי ענק

ומסורבל, החולש על 38 ועדים

של ענפים שונים, ואשר מצליח,

באופן עקבי למדי, לעשות את

השלומיאליות 🗷 אם תשמעו על

אולימפיאדת חורף המתוכננת

תדעו היכן נולדה ההחלטה

להיערך באלסקה הרחוקה – מיד

משלהם. התוצאה הבלתי ומנעת היא נינוד

האמריקני 10 אחוזים מהכנסות הוועד האולימפי

מירב הטעויות, במקסימום

הסיפור על הוועד האולימפי

גם המתקנים האולימפיים של מדינת הספוט העשירה בעולם הם עלובים למדי. המונו העיקרי שבבעלות הוועד נמצא בקולווזו ספרינגס, מקום גבוה במיוחד (2,000 מ') ווחוק ממרכזי האוכלוסיה. אין במרכז זה בריכת שחיה מגרשי דשא או מתקנים לספורט חורף. יש נו וק אולם התעמלות אחד, שלעתים צריך לחכות חודשים כדי להשתמש בו. מרכז אימון שני נמצא במרקט, מישיגן. הוא סובל מחוסר שימוש ומהזנתה, שכן רק ספורטאים מעטים מוננים לנסוע עד לשם כדי להשתמש בו. מרכז האימון לספורט החורף בלייק פלאסיד הוונח מאז וערנה בו אולימפיאדת החורף ב־1984, וכיום נדושים סכומים נכבדים כדי להחזיר אותו לכשיות. בהפננה אופיינית של קוצר ראות, העמיד הוועד את מועמדותה של אנקורייג', אלסקה, לאיוה אולימפיאדת החורף ב-1994. אם תתקבל מועמדות זו ייבנה שם מרכז מפואר; הצרה מיחידה היא שמרכז זה יהיה מרוחק כ־2,000

האמריקניים להתאמן יחד לקראת המשחקים

להעניק יותר כסף לספורטאים עצמם, מה שיחסוך מהם חלק מן הצורך להשתתף בכמה שיותר תחרויות כדי להרווים כסף, ויאפשר להם

הוועד המנהל של הוועד האולימפי, הגוף הבינלאומי משידורי טלוויזיה (סידור הוגן, שכן והמזרח־גרמנים לנצח באולימפיאדות, וצופים

"הטכום צריך להיות לפחות 20 אלף דולר לשנה".

וַמְּלַשְים וְחָמָש שְנִים הַתְּפָּרִצָּה בּאָ־ בא קונם אותה נגיף (נירוס) הפו" שִּׁ נְּשָׁם נִקְרָאת תַּמְתַלָּה הַקּשְה או יורים. חוניפים תוקפים בעקר יות קיים מקימים נורמים לשתוק: שַּיִשׁ שוִיִּם בָּאַף,וֹמְנָאוֹ בָּא לַמְחֲלָה אָשְׁ מָקְרִים רְבִּים שָל מוֹת חתוֹ־

אַ הַּהָּה כָּאַשָּר נודַע כִּי שוב הָתַלּוּ בַּשִּׁיִשׁ תְּבָדְל בַּין מַנַּמָת שְנות הֹוְ־ לַלָּין הַתְּפָּרְצוּת הַמַּתַלָּה כִּיוּם. תונונים של הילדים ננקסנים ננד הַּיוֹתָם תִינוקות. גָם הַקְּרוֹבִים פים פותקוים בהשפעת תסון הפער

אַוֹנִים בְּנָם נָּכֶל זאת פָּנְעָה המֹתְ־ אַ נְּתְּוְשׁ כָּל תַּתוּשֶׁבִּים. ה להחפרצות תפחלה היא המד וְיִפָּת מֵּי־בִּיּוֹב בַצוּרָה לא מְקַדָּרָת אָת וְנִינִי הָפּּליו מְתְנַשְׁטִים בּעִ־ אָרָהַנוּב לָנְעַמִים אָרָם בְּרָיא נושָא מִי שְינֵים לו נַוְק. הְנִנִיפִים יוּצְ־ שש נהמשות. אם תביוב לא תקין

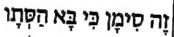
אַלְּקּוּ עַל הַחְשוּן עָלֵינוּ לְנְקְשׁ בְּבַמָּה ים הנקר שמירה על הנקיון וחשוי וויק חי כם יוקות ופרות. יור להקפיד ולוחץ היטב ובסבון



שלום שלום

ק"מ מגבול ארה"ב. הפתרונות הם פשוטים, עד כמה שמשהו יכול להיות פשוט במערכת כזו. למטד את הסיוע הממשלתי, מה שיאפשר לוועד להפחית את מאמציו המפוזרים לגיוס תמיכה ממקורות פרטיים: לפזר את הגופים המיותרים בתוך הוועד האולימפי ולבטל את הכפילויות בין הנופים השונים העוסקים בארגון המשלחות האמריקניות ובתמיכה בספורטאים; להפון את מקורות ההכנסה של גופים אלה הם ניכרים מרכזי האימון למתקנים ספציפיים עבור עופים

עד שהדברים הללו ייעשו, ימשיכו הסובייטים



שְׁמָּחֲשִיוּ מֻקְדָם הַינֹם.

הרות מנשב. וָה סִימָן כָּל־בָּוּ בָּרוֹר, פַּי הַסְרָנו שוּב מְתְקַרַב. בששמים אפרים. וחצב נשא בוד. אָז הַפּל פָּבָר מְבִינִים, עוד מעט יוד מטר. בשמשרים עלים מעץ. והרחוב פלו זהב. מוליאלי מתרוצץ. זָה סִיבֶּן הַפְּתוּ קְּרוֹב. זָה סִימָן, זָה סִימָּן,

כי הנה נכנס חשוו. עם הָרָחַשׁ שְּל הַמָּיִם. עם הַקְּשְׁת בִּשְּׁמִים, עם צלילי השיף טיף טף וניחות של הסתנ.

מאשה קלו

אָת יָדֵיוּ אַתַרִי כָּל בִּקוּר בַּשִּׁרוּתִיםוּ בְּמוֹ־כָּוּ לא לְאַכל פָּרִי אוּ יַרְק לא רָחוּין בִּּסְפוֹן אוֹ מַחָטָא בַּחֹמָר חִשּוּי. זָה בַּיף לַעָּוֹר לְאִמָּא

וְקַוָה שְהִתְּפָרצות מָחֻלָת הַפּוּלִיו תְּבִיא להַ־ דין ובך יכוקרו גם הַנְּחָלָים הַמְּעָשִים שְּלְנוֹ מַהגן. וזה הסלע שנראה לי כמו צוק ענק פוט אוחם, מי יודע אם הייתי מצליח להי ונעים יהיה לטיל בגדותיהם.

עמוס בר

ואמ בנבור גדול טיפסתי עליו". תוא עוזב את בית אביו. את הרחוב בי ליחו להתגבר. הית הולך כשידו טפונה עמוק ביד החמה

ם כחשון חשס"ם

20 באוקמובר 1988 עריבה בח דורה בר

תה ארץ. וכשאני שומע שנ'ו ומשפחתו

אנעריב ילדים 21



עריכה וראפיח לוסי קוםיר

יש מיפוח נשמ?. צילום: ראובן קספורו

קשה צהו מתגברים". מי שטוען טענות הדברים חללו שיחד מרכיבים את הארץ שכאלה כנגד ג'ו ומשפחתו חייב לפני כן שלנו. ואם מישחו מחליט לעזוב את ארצו

לחבין את חקשיים העומדים במניהם. ולעבור אל ארץ אחרת תוא צריך לקרוע "ניאמר ה' אל אברם לך לך מארצך וממו" ולנותק את החוטים חללו. כשאני רואה לדתך ומבית אבין אל הארץ אשר אראך" עולה חדש אוי מכבד אותו מאוד, כמה זה לא כל כך משוט. העווב את ארצו מתנ" כוח נדרש ממנו לעזוב את הארץ בת נדל תק מהמראות, מהנופים, מהשפה בה הוא ולהגיע אלינו, וכמה קשה לו עכשיו. אני קרתו יש גם הָבֶּרְתִּיִים, לִיתָר בִּטְּחוֹן, אָת מדבר, חושב, חולם. הוא עוזב את מולד' בטוח שלמרות שהוא מאוד אוחב את רנו - המקום בו נולד, בו עברו עליו שוות ארץ ישראל, הוא מתגעגע לפעמים לאו־ "הנה כאן הייתי עובר בכל פעם שחזרתי חוורים לארצם, אני משתדל להוחר מלש

גַּלְגַּלִים בָּאֲוִיר

שִיתָת טֶלָפוּן קְצְרָה: "כְּדֵאי לְּךּ לִרְאות מַשָּׁהוּ מְרַתַּק בְּנְמַת־הַשְּׁרוֹןוֹי כָעֲבר שְׁתַי דְקוֹת, חַיְטם הַמְּכוֹנִית הִיְה כְּבְר בַּכִּוּוֹן, מְצִיִד בּמִצְלַמְה, נְיִר וְעִט לְכַחב עַל מִשְהוּ כְבָר מֶרֶחוֹק וְהִיתִי אָת הַמְּקוֹם, רְאִיתִי יָלְד אָחַד מִרנעופף בְּאֲוִיר, מְתַחַלֵק עַל רַמְבְּה

וָמַסְלוּל הַתְּלָקָה) וְשֵׁנִי מִקְעוֹפַּף אָתְרָיוֹ. הָמְּכוֹנִית נְעָצְרָה וְגַם הָלָב שְלִי נְעִצְר לִשְנִיָה, בְּשֶׁרְאִיתִי שְנֵי יָלְדִים מִתְחַלְּקִים עַל סְקָעָבּוֹרְד בְּמוֹרַד לוּחַ דיקט. צוֹבְרִים מָהַירוֹת וְהוֹפְּו עוֹלִים בַּצָּד הְשָׁנִי. בַּהַתְּחֶלָה הָיֶה נִדְכָּה שְׁזֶּה מְסֻבָּוֹ, אָבָל אִחְוַי 10 דַקוֹת וָאִיתִי שְּוְה כֵּיוֹ עְצוּם, וְתוּר וְדוֹל של ילָדִים מְּחַפָּה לְחָחְלְקָה מַבְּּתִידָה.

יִּוְבָּה הַיִּתָה שְל שְלושָה וְעִרים: אוּרִי שילה, כָּבָן 18, רָן לִבְנָה, כָּן הַ־16, וְרָם אַרְקט. בָּן תַ־15, בֻּלָּם מַנְמָת הַשְּּרוֹן. הַם הָחְלִּיטוּ, שְּבִּמְקוֹם לְהִּטְתַבֵּן בְהַחְלְּקָה עַל סַקַטַבּוּרָד בַּכְבִישִים, כָּדָאי לִבְנוֹת מִתְקּ ותְלְקָה וְכָךְ לִמְשׁוֹךְ אֶת הִיְלְדִים. אִמְרוּ עשו. ההורים של אחד מהם נדבו את חַצַרָם הַיִּפָּה, הַיְלָדִים כִּשְּׁחוּ אָת הַדָּשָא, יִּשְׁרוּ אֶת הָקָּרְקַע וְהִכְשִירוּ אֶת הַמְּקוֹם.

בָדֵי לְהָתְקִין עָלֶיו אֶת הְוַמְפָּה, הְשִּׁיגוּ בְּמָה פלטות רְחָבות שָל דִּיקט, פופפּר אוֹתְן הַוֹטָב לְשִׁפּוּעִ שָּל 85 מַעֲלוֹת וְיִצְרוּ זוְדַּמְנֵיּת נָהְדָּרָת לְהַמְרָאָה לַנְּבַה, וְעם

ם ארסם, רחוף מהרמפה כאויר יכלהָנם. הַילְרִים הַנְּטָחִים אֹנִי*ים* הָיָם מְנֵּים מָנֵים מָנֵים מָבָּים אָת

אמץ לב של ממש ושבהם צריף להיוח פְּלְטָה סְבּוּבִית. עַד שָּׁנּוְחָתִים עַל הְרֵסְפָּרוּ, מְאָמֶן הַיטַב, כְּמוֹ לְמְשְל: שָשְׁנֵי שְלִיש יש וְמָן קּצָר לְמַחֲשְׁבָה עַל הַתִּרְגִּיל הַבְּא. מָהַסְקַטְבּוֹרָד בְּאֲוִיר וְרַק שְלִיש מִמָּנוּ נוֹנַעִ ישנם תרגילים פשונוים למתחילים. אַן בְּשוּלֵי הָרַמְפָּה וּמְמַּאָב כְּיָה לְהַחֲלִיק שַנִית. כְּמִי שְּׁרְצִּינוּ לִי, יִשׁ נָם בָּאַלוּ שְׁלָהָם דְּרוּשׁ



הַבְּרִיוֹן הַמְּקַשְקש

יוצרים

עוד מָעָט יַתְחִילוּ לִנְשׁב ווּחוֹת הַפְּתָיוּ, וְיַתֵּד עִמֶּן יַדְתִּילוּ לְעוֹמַף הַנְּיֵרוֹת, עַל שַׁלְחַוֹ הַבְּתִיבָה שָּׁלֶנוּ. בּוֹאוּ נְרְקַן אוֹרָנם בַּוְמַן, וְנָבִין לָנוּ בִּישְׁהוּ חָזָק, שְיִשְׁכוּר אָת כָּל המעופנים" לביניתם בפולום. הוא יַחָיָת חָוָק, הַיְצוּר הַוָּה, וּכְּיקשְקש... וְתּרָא יַשְבַּלָּד אַידָען בִּסְנֵי כְּל רוּתַ. אָנַחָנוּ וָכִין לָנוּ "בּרִיון" בָּבֵד מִבּדוּר מְמֵלְא פַּעָפָצִי־מִּבָּנכָת שוֹנִיםוּ

מְלָאבָת הַיִּצִירָה תַּרְוּחַיל בְּאִפוּף כָּל הַחַפְצִים הַקְּטַנִּים וְהַפְּתִּכְתִּיִים עָאַין לְהָם שמוש, פְּמוֹ מָתְוְיִדִים מְקְלְקַלִים, מְהַדְּקִים ישנים, מַּקְבָּעוֹת וְעִירוֹת שִיצְאוּ מִן הָאַּוֹדְוֹר, וְעוֹד הְפָּצִים מְפּוּנ זָה (בִּחְנָאי שָאַינָם חַדִּיםו).

עַהָּה, נְשִּׁיג לְנַרּ בַּדּוּר־וּוּמִי יָשְׁן וְחָלוּל, שֶׁתְּבֶר אַינוֹ בּקוֹפֵץ" פְּמוֹ שֶּׁצְּרְיוּ. וִנְּוֹר בּוֹ (בּוְתִירוּת) פָּתַנו קּטָן וּנְמַלָּא אוֹתוֹ בְּכָל השָׁפָע הְהַּוֹתְכְרִוּי שְּאִסְנְוּוּ.

בַּפָּלֶב הַבָּא נִקבּר אָת הַפָּתוּ בְּעָזְרַת סָרָט דָבִיק אוֹ פְּשוֹט – "פְּלַסְתַר" רְנִיל, וְעָלָיוֹ נוֹסְיף וְנַדְבִּיק צִיצַת־שְּׁעְוֹזת עֲשׁוּיוֹת בְּרוּנְטִי צָבֶּנוֹ צִבְעוֹנִי. נַמְשִׁידְּ וְנִדְבִּיק "פָּרָצוּף" אורנו נְצוֹר מְ"פִּטְבְּעוֹת־עֵיוְיִים",

בלי ללכלך. ממש כיף.

נדול לכ אדום וושיקה צהוכה ורצתי מהר לאמא לכקש גם כשכילי חבילת צבעים.

לה משהו חדש ואותי שכתה. בלי שאף אחד יראה פתחתי את החבילה ובמקום מקמרים מצאתי שם תבילת נירים צבעוניים שכיף לתחזיק אותם כיד כי הם

חלקים כאלה ונעימים ומותאמים לכף חיד, והכי חשוב הם מציירים חלק וחזק, אני יודעז ציירתי לאחותי על נייר



פוליארם: יצרן אורדע – נירים צבשונים לעל הרך (מחיר לאריזה של 6 נירים 6 ש"ח) לב אדום ונשיקה צהובה

> אתמול וכנסתי לחדר של אתותי. סתם לראות מה חדש בארגז הצעצועים שלה. לא מצאתי שם המתעות גדולות שיכלו לעניין אותי.

בצד, מכוסה כטלפון־מדבר, ראיתי משתו שדומה למסמרים צבעוניים גדולים. אמרתי לעצמי בשקט: הנה, אמא קנתח

אָבַן, לְּטָנִינוּ יִרְזִיַאָב עָד מְהַרָה ראש־בִּרְוַל בַדּוּרָי וּמְקַשְּקש, שְיִוְדְרֵי לְהָתְיַשְב עַל "מְתַּדָּק־אַף", "סְבָּת־בָּה" וְעוֹד, בְּיִד הַדְּמִיוֹן הַשְּלְחוֹ וְלִשְמֹר עֵל בְּל הַנְיְרוֹת שְלְּוֹוּ. רוני לרנר

67291. מעונינה להחכתב עם בינונהאי וצר 67.20. משונות כהוובות שו בשיים או כל היפים היו ים אֶתֶר תחביבים: ירדה ארזי, אספרולות סיר תחביבים: ירדנה או ד, אטמות היידים בקפה, ררמה, מיטפיקה ושר. בקפה, ררמה, מיטפיקה ושר. דיאנה מטר – בר אילן מג מויטמקי זיו גל העצים היו עץ אֶחֶר 59572. זמרים, שתנה, בילוים.

בן פורת לילדים" קוליבן ג חלאניג שור כף להתכתב.

וְלָהְפָנוֹרְוּבוֹ לְאָפֵיק חָדָש, מְּהָנִיתִּימִּבְ, 🖢 שָׁאָנְמָהְנִינּ, חַבִּילָה נְדוֹלְה קְשוּנְיה וָאִם הַסְפוּרָט הַנְּה לָאוּלִימָפַּאְרָה אָלָ בְּ מְעּאָה וְהָבִיא לְלִילִי הַפְּרָה. תְּהָלִילִי אָת הַמִּתְנָה וְעִקְכָּה אָת תָּטְבְּה. כָּבָר יַש חֲלוּצִים. אַנאָמָה 'תּוֹרָה רַבָּה" בְּקוֹל, הַבְּחִיוֹ



תַאַבִיונו לִי שְנֵם לָמַקְתַּכֶּל וְנָם לַמָּת

והאתגר משתלם. כי או מחחילה:

מְננִי־רַגְּלִים וְעוֹד אֲבִיוְרִים. אָן נְיְשֵׁים

הַרַמִּפָּה, אָחַד בּיִמִין וְאָתָד בַּעְּמֵּלְתֵּי

שירצה הם ילמדו אותו להחלק.

עָקָר מַשְּאַת־נָמְשְׁם שָל הַבְּּחָלִיכְּהַ

הַנְתִּיקִים לְבַצֵּעָ אֶת הָתַּדְנִיל הְמָּם

הַרְבַּה הַחֲלְקוֹת יְבֹא הַנִפְּיוֹן וְהַפּיָּה

לִבְּנֵי בְּשֶׁנֶה וָחַצִּי הִחְחִילוּ לִבְּחִתאַ

הָהוְזֵיִמְנוּת לְבָל הִילְדִים לְהַעִּיוְאַן בְּּהַתְּח

לִיצִיאָה מַהְרַמְּבָּה, לָעֲשׁוֹת שִׁוְ שַּבַּין

הָרְבִיפְּה וְהָיוֹם יַשׁ פַּוְנָה לְהְפָּוֹס חְוּקְלָהְן בְּיִתְּלֹתְהַיִּדְנִנוֹל.

לְהוֹנִיד הַרְבָּה יְלְדִים מַהְבְּנִישׁ הְּמְּקָּ

מָבֶּל מָקוֹם, תָּבֹא הַבְּרֶבָה עַל הַּלְוּיוּ

בשנבוסים עמק לתוך הענין. מולם יל פתוי קדה שמה לראשה וחברוה

סַדר הָהַתְּלְקָה פָּשוּט: שְׁנַיִּם מְּוַלְּשֶּׁה שְּׁהַ מְבֹּל הַבְּרְנָנול, וְאָת הַיְּלֶד הָחָבִיב

בְּאַנִיר וְלִנְתוֹת. נְכוֹן, לֶשְהַ מְאֹר, אֵנֶים 🖢 אַחְבָּנִאְשׁ לִי בְּמַהְּעָתִה", שְאֵלָה הַבְּּוְת

חַענִין ולְהַגְּבֵּיהַ אָת הַפָּשִּׁטְתּלְּתְּרְנָבִי בְּיַ בְּוֹ, אָת צוּדְקַת בְּהַחְלֵּט. כָּךְ לא

ואָז הַבְּּהַהְנְה יִהְיָה עוֹצֵר (פִּיִּתְּה שֵּדִיה 🌡 אָדְּהַ אַןְהִים", הַּקְבָּים עַמְה בּּן בּל

הַאּן וְמִים רָם, אוּדִי נְדְן, הַם בְּּוּהְלֵּטְםְהַיֹּה בְּקְּעִי", לְחָשׁ נִישִי הַבֶּּלֶב, "הִיא

מי קקרנותה.

שנופל מתחלף עם הָבָּא בַּתור, וְקְיַדְ: בְּאַתוּה הַנִּיעוּ וּרְיַדִם מַהְעוֹת לְיוֹם

שָהְעָסָק לא זול לָהוֹרִים: צִיין קַּחַתּ מְאַתִּים שִיבוא לְבַקְּרָה.

הָּנְשִׁימָה נִבְּסֶקְת לְרְנֶע. אחרי חדשים נעשים ממחים נהה:

מַחַלִּיקִים גַם בַּלִי.

זָה מַה שִּיש וְזָהוּ.

מַתְנַת יוֹם הֻלֶּדֶת

אַחוש וִבִּים הָוְסִינְה לִילִי הַפַּרָה: אָת

אָּמֶ מִּשִׁין נוּשִׁי הָכָּלָב, אָת הַשְּׁבַנָּה

מומא לולו הַחַתוּלָה, אָת הָחָבֵר הַכִּי טוֹב

קול טוב", מָוֶל טוב", אָמְרוּ הָאוֹרְחִים.

יחנים תהיג, ברוכים הנהיו". ענוצה לילי

קווה צריכה להבנים אותמו ולהומין

ווָנְים חִשְב נושי בַּנה לְקְנוֹת לְלִילִי

יִנִּוֹם הָּלַרְתִּי וְאֶז קָבָּץ וְאֵבְר:

הְּשַּ לְהַתְּכָּבָר", לְחֲשָׁה לוּלוּ הַתַּוּעּלְה

אָר נַפְּרָח חָנְנָה אָת יום הֻלַּדְינָה, זַר נְדּוֹל















דליה מוסקוביץ בת וו. רחוב סעריה פו 22. ששרעליג ווש בנימקות וו־נו. ההכיבים: ריצה, כחות

רריו. מלוויזיה.

תגית ארליך בה זו. דרום אמרקה ארננטינה. מעוויות להתבחב עם כחובי בניל זו־נו על כל נושא. מחביבים: ירונה ארוי, כף, מסיטו וקס, ANTES 4643 11"A, 1105 : COLICE BUENOS AIRES, ARGENTINA. צימי איזנברג רחוב לון אפשרן א.ס 12, תחביבים: ארם, ירדוה ברסגונ תמר צורף 1/2 10 ח.ר. 1812, חופה מיקוד: 76121 רוצה להתכתב שו נדשה בנילאי 10 ומעלה על הכל. ציפי חוטבשוילי אוור ר' רוובקונ . 3073/22 אשורוד

ליאת כרנר כת 13, קרן השרמושה מעוניות להחכתב עם כני 1713. רננית סגל. רחוב לבופין 26 השלו להתכתב עם בני 12־13. אירים שני דרך כזר 156 תא מקה:

וַאָּהְ עַץ גְּרוֹל זָה הָנָה וּ כל מי שמעוניין לשלוח את נחוח אלינו, מחבקש לכתוב על וני ולה אלינו, מחבקש לכתוב על וני ולה

וְכָרַת אֶת הָעַץ הַנְּרוֹל אָל תּוֹךְ הַיָּם הַנְּדוֹל אַיוָה בּוּם נָּדוֹל וָה הָיָהוּ

אַינָה אָישׁ בָּרוֹל נָה הָנָהּוּ

רָאָלוּ לָקַח הָאִישׁ הַנָּדוֹל

אָת הַגּּרְדָן הַבָּרוֹל

אלינו, מתבקש לבחובת: "מפוינ בלבר. ולשלוח לבחובת: "מפוינ בלבר. ולשלוח לבחובת: למה און גל הָאַנְשִׁים הָיר לְאִישׁ אֶחָד ב*חוך הספר -אמא אווהי בופצאח מורן*

קרבל אוהב ורעונים הוא השב, כי אף לילי תשמח בּתָם. שירי שטות

0

"עֶצְמוֹתוּ חֲבִילָה שֶל עֶצְמוֹת הִיוּ מִשְּׁמְתוֹת אוֹתִי בְּיוֹם הָלַדְתִּי". נושִי, הַכָּלְב, אָתַּב

אָכַף נוּשִּׁי עֲצְמוֹת רְבּוֹת, אָרִו אוֹתָן

קשורה בְּטָרָט יִרק. פְּתְחָה לִילִי אָת

הַקּוּפְּסָה, הַבִּיטָה פְּנִיבָה וּבְקוֹל וִמּוּסִי

בַּחֲבִילָה, קשר בִּסָרָט אָדם וְהַבִּיא לְלִילִי

תַּבְּרָה. אַך הִיא, כְּלָל לֹא שָּׁמְחָה בְּמַתְּנֶרנוֹ.

אַתְרָיו הִנִּיעַ כִּרְבּל הַתִּרְנְנוֹל, וּבְּוֹנְכוּ קּוּמְסָה

אָמְרָה: "תּוֹדָה רַבָּה", אַוּ בַּרְבּל רְאָה כִּי חִיא

סְתָּם אוֹמָנְת וּבִכְּלֶל אֵינְה שְּׁמֵחָה בַּפִּנְינָה.

בַּקוּבְּסָה הָיוּ שוּרוֹת שוּרוֹת שְל זַרְעוֹנִים.

B

מָאד לְכָּרְסֵם עֲצָמּוֹת.

איור חמר מסר

3



ווב ועובמות

הַתִּדְעוּ מַח יַשׁ לְּוְרֵדוּ

לא שַּבְּעַת, לא תַּוְרַת.

יש לה מחלת דבות:

מו הַבּקר עַר הָעָרַבּ

מְרָפֶּות, מְרְפֶּוְת לְמָּה כָּוּ וְלֹא אִתְּוְתוּ

וְאָת פָּיהְ לֹא סוֹנְרֵת.

וְכַלְּם אוֹמָרִים: "חַפְּסִיקּיוּ

מְדַבְּרָת חִיא בְּלִיתְּוֹף שְאַלות אַין־קַץ שוֹאָלָת:

æ

0

0

אַחַרֵינ הִנִּיעָ דָמִי הַיִּלֶּד. *בְּמִתְנְתִי וַדָּאי

"כָּל יָלֶד הִיָה שְּׁמָה בִּמַתְנָה כָּוו".

פָּתְתָה לִילִי, הַפָּרָה, אֶת הַמָּתָנָה הַקִּע

תשמח לִילִי", אמר רְמִי לְלוֹלוֹ הַתְּתוּלְה.

בְּסֶרֶט סָגל, נִעְנְעָה אָוְנֶיהַ כְּאוֹנֶנֶת, "לֹא,

לא", ושְתַּני דְמָעוֹת נְּדוֹלוֹת הָיוּ בְּעִינְיהָ.

רָמִי קַנָה לָה בּוֹנְפּוֹנְיֵרָה נִדוֹלָה וְהוֹסִיף

תַפִּיסֶת שוֹקוֹלַד. וְכִי מִי לֹא הָיָה שְׁמֵּחַ

- בְּמֵהְנָה כָּזוּ, חָשִב רָמִי. נָעֱצֵב וְעָמְד בַּצֵּד

בָּקְמִיצות קַלות הִתְקַרְבָה לוּלוּ הַחַתּוּלְה

וָבִידָה חֲבִילָה גְדוּלָה אָרוּוָה בְּסְרָט צָהֹב.

פָּתְתָּה לִילִי אָת מַהְנַנְתָה שְל לוּלוּ הַחַוּנוּלָה

וְאוֹרוּ עֵינְיהָ. בְּהָתָלְהֲבוּת אְמְרָה "תוֹדָה

3

יש מאמינים כּי מוֹנָא הָאָרָם מפּינְנִיוֹ –

אָנִי מַאָמִין

הוראים כותבים

רַבָּה", בָאֲמָת תוֹדָה רַבָּה", אֵיך יָדְעִתְּ

"יְמִים רְבִּים הַתְּבוֹנְוְתִי בְּךְ", עְנְתָה לוּלוּ,

רְאִיתִי כּי אָתְ הוֹלְכָת עַד לְקַצֵּה הַכִּוּךְעָה

לְתַּמָּשׁ עַשָּׁב יָרק וְרַעֻנָן. תַּבְּוְתִי כִּי הַדְּבְּר

הַאָּהוּב עָלְיוַן מִכּל, הוא עַשָּׁב יָרק וְטְרִי.

בַּחֲבִילָה וְהָנֵה הִיא לְפָּנִין־", סִיְמָה לולוּ

שָּׁפָּתָיהָ בַהָּנָאָת: "אֶכַן מַה טְעִים הוא

הְּעַשְּׁב". אָחָר קָרָאָה לָאוֹרְחִים: "בּוּאוּ,

פואו, פואו פְּלְכָם וְהִתְּפַבְּדוּ מִן הְעָשְּׁב

חנה בר

טְעַמָּה לִילִי הָפָּרָה מִן הְעַשָּׁב הַיִּרֹק, הַנִּיעָה

וֹאָו אְסַבְּתִי תַּרְבַּה עַשְׁב טָדִי. אָרִוֹתִי

הַתַּוּלָה וְהִשְׁפִּילָה אָת זְנְבָּה.

. הַיָּרק וְהָרָעְנָן

שְׁמַתְנָה כָּזוֹ כָּל־כָּךְ תְשָּׁמֵחַ אוֹתִיי.".

יַש הַמָאָמִינִים כִּי אָדְם מוֹצְאוֹ מְהַקּוֹף. - איור: הוה אדלן יש מאָמיונים כּי הַדְּג הוּא אָבִי הָאָדְם איור: אוֹה אדלן דָג הָיַנְּשָׁה, שָהִיּנְפָּתִּס (נְהָיָה חָכְם יַש הַמַאָמִינִים כִּי אָרָם צָאָצָא הּנא לָאָרָם הָרָאשוֹן.

שוֹכֵן מְעָרוֹת, פֶּרָא שְׂעִיר, אָדָם קַּדְמוֹן, אַן הָמִיד הָנָה אָדָם, מָכָם, וָקוּף וְעֶלְיוֹן ש מאָמיוים כִּי מַה שָׁנַש כְבָר הָנָת, וְאַין

אולי היום קצת שונה. אכל לא חדש יַש מאַמינים בָּאַלִילִים, שדים נרוחות

יַש מַאָמִינִים נְּאַל אָחָד וּכְּטַרְבֶּה דְּתוֹת אָנִי מָאָמִין שֶׁהַבּוֹרַא יִתְבָּרַךְּ שְׁמּוֹ הוא בורא לכל מברואים ואב לישראל

ברק לוי בן מ8 כיתח בי בית ספר "חדר" רמת חשרון

וְכָל וֹאַת עָשְּׁתָּח בְּשְּׁקְטֹּ מַּחִי קְצֶּת וְאַל תָּצִיקִי". בְּלִי דְבְּּרָת, בְּלִי בִּטְפָּטְת. אור לַשְּׁוּר, פָּדְ הָיא אוּמָרָה, מַן הַאַם הַהּא וְהַלְּאָה מרים חרותי

יום אָנְוֶד נְכְנֶס אוֹרַתַּ,

דור אריה, מאד שמח.

ושיקה וְנֵוֹן לְוֹנָד

וֹצְיֵּר לָה בַּמִּתְבֶּרָת

בנונות שמים בּמוֹם.

וָרֶד אָנ פָּקְחָה עַינַיִם

וְסָנְרָה מִיִּד אָת פִּיהָ.

וֹרְלַיִּטִים צִּיּלְתוּ בְּאָתוּנּ

לוֹלְלְיה עַל שְׁמַת הַנַּחָל.

עמרומת – צָבְעִים הַבִּיאָה.

्रेराएंके.द भेप ग्री बीप. ग्रीस्टीय (तेंदेवा देख

מעריב ילרים 23

22 תעריב ילדים

השובה עלינו.

574